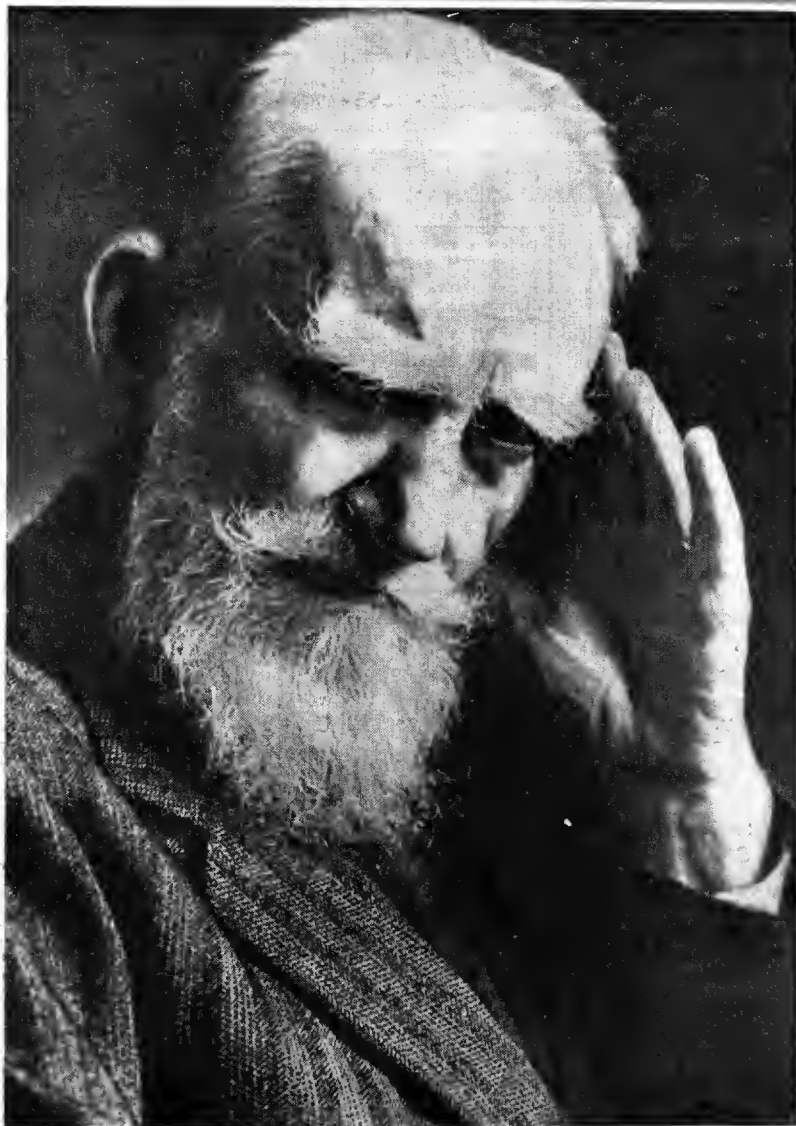


# radiocorriere



IL GRANDE DRAMMATURGO IRLANDESE, G. B. SHAW, IL CUI CAPOLAVORO «SANTA GIOVANNA» VERRÀ TRASMESSO DALLA RAI LUNEDÌ ALLE ORE 20,33 - RETE ROSSA



ANCHE GLI ABBONATI  
alle radiaudizioni  
indicheranno quelli

PRESENTATORI  
dal richiedenti  
del libro

**invito  
alla radio**

partecipano a

**RADIOINVITO**

premi per 20 milioni  
10 AUTOMOBILI  
FIAT 500 C  
500 APPARECCHI  
RADIO AR 48  
A 5 VALVOLE

verranno sorteggiati fra  
i richiedenti e fra i loro  
presentatori

.... al presentatore  
spetterà un premio  
uguale a quello asse-  
gnato al richiedente  
vincitore ....

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona . . . .	1429	209,9	Barl II . . . .	1348	222,4	Radio Sardegna .	534	559,7
Barl I . . . .	1059	363,3	Bologna II . . .	1048	280,9	Trieste . . . .	1140	263,2
Bologna I . . .	1303	230,2	Bolzano . . . .	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . .	410	491,8			
Firenze II . . .	1104	271,7	Genova II . . . .	986	304,3	Busto Arsizio I .	9630	31,15
Genova I . . . .	1357	221,1	Messina . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio II .	11810	25,40
Milano II . . . .	1357	221,1	Milano I . . . .	814	348,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I . . . .	1312	228,7	Napoli I . . . .	1065	286,9	Busto Arsizio IV .	4005	49,30
Roma II . . . .	713	420,9	Roma II . . . .	1250	230,5	Roma . . . .	7250	41,38
S. Remo . . . .	545	531,1	Torino I . . . .	984	304,3			
Napoli II . . . .	1348	222,6	Udine . . . .	1258	238,5			
Torino II . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . .	1492	201,1	Verona . . . .	1348	222,4			

STAZIONI PRIME: Ancona . Barl I . Bologna I . Bolzano . Catania . Firenze I . Genova I . Messina . Milano I . Napoli I . Palermo . Roma I . Torino I . San Remo . Udine . Venezia I . Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II . Bologna II . Firenze II . Genova II . Milano II . Napoli II . Roma II . Torino II . Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	40	252,2	1185	INGHILTERRA			
Algeri I . . . .	20	318,8	941	Lille I	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II . . . .	10	31,34	9570	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	241,1	1149
Vienna I . . . .	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Ambrugo e Colonia	100	332	904	da ore 6,00 a ore 8,15	49,18-31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	.. 8,15 ..	9,00	31,55	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankforta	40	251	1195	.. 9,00 ..	10,00	31,55-24,80	
FRANCIA				.. 40 ..	42	6190		.. 10,00 ..	12,00	24,80	
♦ Programma nazionale				MONACO				.. 12,00 ..	18,00	19,76	
Parigi-Villabon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	.. 18,00 ..	21,00	25,42	
Pau-Gillere	20	309,9	948	.. 25 ..	49,71	4035		.. 21,00 ..	23,00	25,42-31,55	
Bordeaux - Nanc	100	278,4	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Bernmunster	100	519,4	554	Oras: e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sattau	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,84 - 50,26			
♦ Programma parigino				Montecarlo I	15	257,1	1147	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Limoges I - Nieu	100	463	648	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26	191		
Parigi II - Rea'tore	20	400,5	749	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Parigi II - Romantville	10	304,4	776	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	mt. 31,04 - 50,26 - 391		
Strasbourg I	20	358,4	856	Scotland	100	391,1	747	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,26-391			
Lyon I - Trameyes	100	335,6	895	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	mt. 31,04 - 50,26 - 391		
Toulouse I . . .	100	329	913	London	100	342,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	mt. 31,04 - 50,26 - 391		
Nancy I . . . .	120	312,8	959	N. England H. S.	100	307,1	977				
Rennes . . . .	100	280,6	1040	Midland H. S.	60	296,2	1813				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1059				

## Radiomondo

La BBC e la Radiodiffusion Française hanno organizzato per il 18 aprile una trasmissione combinata di musica varia, stabilendo un collegamento diretto fra uno studio del Palazzo della radio a Londra e la Sala Washington a Parigi. In termini tecnici, si tratta di una trasmissione in duplice, che nasce da due auditori diversi e lontani fra loro, mentre è irradiata da una sola antenna.

Radio 48 spiega che la trasmissione è stata formata da brani musicali provenienti alternativamente da Parigi e da Londra con la partecipazione di noti interpreti dei due Paesi; e conclude: «In attesa della Galleria sotto la Manica, ecco un ponte nell'etere».

Apprendiamo da «Radio-programma» una iniziativa della radio svizzera-italiana: quella di dedicare ogni venerdì sera, per una dozzina di settimane di seguito, cinque minuti — non più di cinque minuti di tempo — alla pinacoteca von Thissen che raccoglie, nella Villa Favorita, a Lugano, numerose opere d'arte. E' facile comprendere che una sigillata impresa non fosse possibile senza il sussidio di qualche illustrazione rivista osservabile dagli ascoltatori. Ed a tal fine «anticipando in qualche modo la televisione» — dice «Radio-programma» — «il nostro giornale riprodurrà in ogni numero un'opera di quella collezione, e di quell'opera in particolare parlerà il microfono: il nostro collaboratore radiofonico, così che il magro pane del discorso, il nostro lettore potrà aggiungere il companatico della riproduzione».

Un atto di ribellione contro i vari concorsi di bellezza, con l'elezione di relative miss e reginette o campioni che siano, si sta preparando negli ambienti della bizzarra «troupe» di giovani autori della Radio francese.

Essi pensano infatti di lanciare il concorso per l'uomo più brutto del mondo attraverso il loro scanzonato programma Il paniere dei granchi. La conclusione della gara si svolgerà in Piazza della Concordia, a Parigi, che eleggerà in tal modo, a distanza di secoli, il degno successore del famoso campanaro di Notre Dame al trono della bruttezza.

Il Comune di Chioggia allo scopo di far conoscere e valorizzare il paesaggio, l'ambiente caratteristico e la vita dei suoi pescatori, bandisce un Concorso per un premio letterario, intitolato «Chioggia» da attribuirsi ad un racconto di ambiente marinaro.

R Premio, unico e indivisibile, è stabilito in lire 100.000 e verrà assegnato a Chioggia il 24 luglio 1947. Termine utile di presentazione dei lavori, 30 giugno 1949.

Il racconto premiato, che non dovrà superare le sette cartelle dattiloscritte, verrà pubblicato su una rivista italiana a cura dell'Ufficio Comunale per il Turismo di Chioggia, al quale gli interessati potranno rivolgersi per maggiori chiarimenti sul Concorso.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le distinzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA MOTTONE GUGLIONE, 54 - TELEF. 689.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.

VIA POMA, 20 - VIGORNO - TELEF. 52.501

## Scambio di programmi radiofonici tra la Francia e l'Italia

È stato firmato, in questi giorni, a Roma, fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana un protocollo d'accordo per lo scambio dei programmi radiofonici fra i due Paesi.

L'accordo, siglato dal direttore generale della Radio e della Televisione Francese, Wladimir Porché, e dal direttore generale della RAI, Salvino Sernesi, contempla, su un piano di reciprocità, lo scambio fra le due Nazioni di programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità.

Questo avvenimento rappresenta un nuovo anello che, nel quadro più ampio dello spirito delle raccomandazioni dell'UNESCO, rinforza i legami già esistenti fra la Francia e l'Italia sviluppandone gli scambi culturali.

All'Unione doganale, all'abolizione dei visti sui passaporti, si è aggiunta oggi, la eliminazione di un'altra barriera: quella dello spirito. La Francia e l'Italia trasverranno, attraverso le antenne, le loro esperienze, scambiandosi, reciprocamente, tutte le novità musicali, artistiche, politiche ed economiche.

Come si svilupperà, nella pratica realizzazione, il Protocollo d'accordo?

E' lo stesso strumento che ce lo dice.

La Radio Italiana, una volta al mese, trasmetterà una rubrica interamente dedicata alla vita scientifica francese. Su questo

perno ruoteranno altre rubriche più schiettamente giornalistiche come: «Parigi vi parla», programma settimanale consacrato alla vita artistica e culturale francese.

Di non minore interesse sarà la trasmissione mensile che la RAI metterà in onda per far conoscere ai suoi ascoltatori tutte le novità musicali eseguite dalle migliori orchestre e dai migliori artisti francesi.

A questi programmi, che avranno carattere di continuità nel tempo, si aggiungeranno altre speciali trasmissioni. Così, ad esempio, «*Un jour dans le monde*», «*Ce soir à Paris*» che comprenderanno un panorama sintetico della situazione economica, politica e sociale della Francia. Sull'attività letteraria il «*punto*» sarà fatto, invece, dalla trasmissione: «*Où en est la littérature française*». Infine «*Una serata a Parigi*» darà l'atmosfera di uno dei migliori «*Club nocturni*» parigini.

Come si vede tutti i settori sono stati curati e nessuno escluso.

Analogamente la Radiodiffusion Française metterà in onda programmi preparati dalla Radio Italiana.

«*L'Italia parla alla Francia*» darà al pubblico francese un quadro di tutto quanto avviene nel nostro Paese nel campo culturale e musicale. La situazione politica, economica e sociale sarà, invece, descritta nella trasmissione: «*Un giorno nel Mondo: questa sera*



## Il Ministro per le Poste e le Telecomunicazioni visita la Sardegna

L'on. Angelo Raffaele Jervolino, ministro per le Poste e le Telecomunicazioni, in occasione del suo recente viaggio in Sardegna, ha visitato la sera del 26 aprile la sede di Radio Sardegna assistendo ad un programma di canti e musiche folcloristiche. Attraverso il microfono ha quindi rivolto un saluto alla popolazione dell'isola. L'on. Jervolino si è vivamente congratulato con i dirigenti della RAI e con gli esecutori del programma. L'indomani mattina ha visitato il trasmettitore di Sestu.

Il giorno 30 il ministro Jervolino nel lasciare la Sardegna ha preso congedo dalla popolazione dell'isola, rivolgendo per radio da Chivivani brevi parole di commiato mettendo in rilievo l'opera meritoria svolta dalla Società Telefonica Tirrena, che sta dotando i vari Comuni sardi di collegamenti telefonici assolvendo così un essenziale compito di civiltà e di progresso. Ha quindi ringraziato le Autorità religiose, politiche, civili e militari e il generoso popolo sardo per le accoglienze ricevute.

Infine ha espresso il suo compiacimento alla Radio Italiana, che gli ha permesso un diretto contatto con le popolazioni sarde ed ha formulato l'augurio che la RAI proseguiva a svolgere anche per l'avvenire con sempre rinnovato fervore il suo altissimo compito morale e sociale.

*l'Italia*. Anche l'Italia farà conoscere, con speciali trasmissioni, le caratteristiche regionali con programmi folcloristici e dedicati alle varie città.

La Radio Italiana, a mezzo delle Direzioni dei Programmi, del Giornale Radio e delle Relazioni con l'Estero, provvederà a dare interesse e rilievo a questo servizio, giovandosi della collaborazione dei più noti elementi,

scelti nel campo culturale e giornalistico.

In attesa di ascoltare i primi interessanti programmi non c'è che da auspicare nuovi accordi con altre Nazioni. La via è ormai tracciata. Seguirà significativamente l'eliminazione di quelle barriere spirituali che non hanno ormai più ragione di esistere, soprattutto per l'arte che non ha patria e non ha confini. \*\*



A sinistra: Wladimir Porché, direttore generale della Radio e della Televisione Francese e Salvino Sernesi, direttore generale della RAI, che hanno firmato il protocollo degli accordi per lo scambio dei programmi tra Francia e Italia. — A destra: I convenuti per la realizzazione dell'accordo negli auditori di Radio Roma, durante una trasmissione.

# Come si pronunzia?

Unità di lingua e di pensieri

È più di una semplice curiosità, che qualunque domanda, allargandosi fra il maggior numero, viene schedata in linea con gli imperativi. Tanto più che quella domanda non si ferma lì, ma si strappa nelle congnie province. Come si scrive? Qual è la parola giusta? (Cominciamo, signor poeta: non province, non l'apostrofo dopo qual. Sarebbero errori).

Vai per la strada, sei in un salotto, o a un banco di caffè, o nel ridotto d'un teatro. Ti presentano o vuoi essere presentato, ed ecco che ti colgono la parola sulla bocca come se fosse una particolarità del volto o del vestito, e con quella ti aggrappano la fisiognomia. La tua pronunzia mettila fra le note caratteristiche, in colonna con la barba nera, la linea del naso, il colletto fresco, il colore della cravatta. Traducendo al femminile: non la frangente, le labbra, la tinta delle labbra, la lieve curva del collo, il pizzo a lattuga, la pettina coi volant, la spilla. Qui l'halito fa veramente il monaco.

In una certa commedia di Laufs, *In cerca di nati*, a cui Ferruccio Bertoni ricorda per la sua qualità di allegria, aveva parte un tipo ameno, irrimediabilmente bleso e sfortunatamente innamorato del recitare. La sua ambizione era di impersonare l'Otello, « il molo di Venezia ».

— Il molo.

— Sì, il molo.

— Moro.

— Molo. Mi manca l'el.

— Otrequal l'el te lo dà!

È per tutta la stagione — allora in una città come Torino — daravuno almeno un mese — quando il più sgraziato entrava in scena, il pubblico lo beccava: *Ecco il molo!* Bertoni dovette riserbare poi quella produzione alle ultime sere.

Non fa bisogno di essere bleso o bi-coli o balzuciosi o fiascucoli, che son difetti, poverino chi li ha, per farsi individuare, una bastano l'indignare verso un soleismo, un sentore dialettale, un abito particolare nell'accento. La e larga spampant di verde e di re, così come ti chiamo scusa oppure fammi un bacio, denunciano, sublimino, il vo pure dietro a fare è di Milano, questa cosa che qui vien da Bologna, il caffè mi prova si va in Sardegna, la da noi l'olio è sovrappino, invece di qui, è proprio della Liguria, se avrei tempo andassi, nasce in Sicilia, e tante altre frasi con le sue accentuazioni o prolungamenti di vocali ed elisioni o toni diversi a cento a cento. Sono nati, e si sa che i nei figurano bene in un bel viso: due distribano; tre fanno macchia.

Con tanti argomenti hen più importanti e che incidono sulla ortografia e sul benessere, tuttavia questo non è mai parso un ridicolo né inutile. Naturalmente, trovarli il giusto mezzo. Estetica pura non è, che si esaurisce nella spontaneità e sincerità dell'espressione, e in cui qualche volta lo svarione di grammatica ci sta al caso; pedanteria nemmeno, perché tu vedi che ci credono e badano personaggi illustri e l'uomo della strada, la cretina e la sartina più della dama, la popolana garbatina quanto la studentessa. E poi, come arditi chiameremmo pedante un Paolo Monelli, autore di articoli deliziosi sul linguaggio, e nello stesso tempo uomo d'azione generoso e scrittore di pri-

m'ordine? O un professore come il Migliorini, in cui l'esattezza e la genialità sposandosi fanno parer nuova anche la grammatica? Oppure un Euclide Milano, che da venti e più anni semina per giornali e riviste le sue argute osservazioni linguistiche?

Viene in mente il *Borghese gentiluomo* di Molière, dove monsieur Jourdain, stato inutilmente alle prese con i maestri di musica, di danza, e di scerba, trova facile cammino col maestro di filosofia al quale chiede di insegnargli l'ortographe, e ci si ha, e alla fine gli ne confessa la ragione: « Je suis amoureux d'une personne de grande qualité, o je souhaiterais que vous m'aidassiez à lui écrire quelque chose dans un petit billet que je veux laisser tomber à ses pieds ».

Tutti così. Si desidera di parlare bene, perché la bella donna a cui ci si rivolge non abbia motivo di beccarci.

Cosa vuol dire poi parlar bene? La lingua rambia. Dice Orazio che i vocaboli « pronos nuntiantur in annos », dice Dante che « *Fato dei mortali è come fronda in rimo, che sen va e altra viene* », ma nei cambiamenti c'è una convenzione che li arresta alla radice della loro natura essenziale e che, allargandosi via via dal municipio alla regione e

poi alla nazione, acquista tanto più nobiltà d'imperativi quanto più è organicamente unitaria. L'unità della lingua, sì della pronunzia e sì del vocabolario, si è andata affermando e costruendo insieme con i laboriosi processi verso l'unità della patria. Lontani da quella retorica che ha ormai fatto il suo tempo, possiamo dire che in Italia la questione della lingua unitaria è tornata a galla, in primo luogo quando il buon Dini suscitò un grande poeta o un grande prosatore che si fecero intendere dall'Alpi al Libano, poi quando problemi di pensiero e di vita vennero alla regionali a diventare nazionali, da ultimo, da vent'anni a questa parte, quando ci siamo orientati verso l'unità politica. Si pensi che ai dominanti stranieri ogni questione di vocabolario dava ombra. Il *Dizionario dei Sinonimi* del Tommaseo, stampato già a Firenze nel 1830, per la ristampa milanese del 1838 fu ostacolato dalla censura austriaca come libro sovversivo. La cosa curiosa è che, proprio in questo clima di superiore nitidezza, fu possibile che si individuassero e fossero riconosciuti nel loro valore le opere regionali di poesia d'arte e di teatro, coi loro apporti alla madre comune.

L'esigenza della unità di pronunzia da cinquant'anni in qua ha fatto passi da gigante. Primi pellegrini della crociata in tutte le direzioni gli attori. Spiriti dal desiderio legittimo di circondare il personaggio e la vicenda con un alone di universalità, hanno combattuto ed eliminato i particolarismi dialettali, facendo della ribalta un banco di prova della ortofonia, e quindi della grammatica. Sono essi che hanno insegnato

a dire *maresciallo, petto, ardimento, bene*, nella loro giusta pronunzia così come hanno sempre detto *sono le sette e mezzo, e non sette e mezza, il suocero* e non lo snocero, come dicono tanti. Oggi quella unità è promulgata dalla radio: è la sua funzione naturale. La sua legittimità.

Quando, dieci anni fa, uscì la prima edizione del *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini, il libro di cui in sei mesi si spacciarono trentamila copie, la discussione più viva nacque sul criterio della pronunzia adottato da due illustri autori. Il primo professore di filologia romanza presso l'Università di Torino e poi di Roma, e prematuramente scomparso, l'altro felicemente vivo, ordinario della stessa materia a Torino, non erano arrivati di colpo, ma dopo meditazioni e vagli e inchieste, a una pronunzia in laboratorio. Ci sono vocaboli in cui le vocali e ed o e le consonanti s e z sono diversamente pronunziate a Firenze e a Roma. Per dimento di essi, fu riconosciuta come valida la pronunzia romana, le molte e belle ragioni andate a leggere nella ristampa che ne ha fatto la L.L.L. (1), accontentando le richieste di migliaia di lettori di *Radiocorriere* e ascoltatori della radio. Il libro è ritornato in vetrina in bella veste, rinnovato dall'Ugolini, con quella geniale sapienza che egli porta in tutti i suoi scritti, con una prefazione della RAI, accorta, elegante, persuasiva: l'opportunità di un libro non è mai stata annunciata con tanta fede. Poi c'è una introduzione di quasi cento pagine. Il punto di partenza è la pronunzia, ma, appena fuori di stazione, il bimbo si biforca verso la grafia, l'accento, l'apostrofo, l'elisione, l'articolo plurale, i doppiamenti plurali delle parole in *io cia già co go*; poi si dirama verso la grammatica: i ditonghi mobili, il plurale dei nomi composti, le doppie forme di certi nomi e il loro uso, ecc. ecc.

Le 350 pagine di *Lessico* che vengono dopo formano il volume che si tiene a portata di mano per la consultazione, o per esplorarlo in seste peripetie alla maniera del De Amicis; e sarà buono per cento anni almeno, che le sentenze date sono il risultato di elaborazioni scientifiche e di giudizi critico-linguistici che non possono decadere.

Quanto al riconoscimento della pronunzia romana in quei tali duecento vocaboli, oggi, per fortuna, non esistono i sotterranei rancori di dieci anni o snno, come se la decisione fosse stata data per accontentare Ceruti, e che dunque fosse arbitraria alla buona. Oggi non valgono se non la scienza e il buon senso, che per la prima volta, sia detto con buona pace dei feticisti toscaneccianti, il primato assoluto e incondizionato di Firenze viene scosso. Ha cominciato Dante col suo volgare illustre; nel Cinquecento Gian Giorgio Trissino sulla fine del Settecento Melchiorre Cesarotti nel *Saggio sulla filosofia delle lingue*, quindi Gian Francesco Galeani Napione, e lo stesso Vincenzo Monti, che nella *Proposta* (1817-1824) si schierò contro « *la toscana così talpamente intesa* ». Ora sulla breccia c'è Francesco Ugolini, che le sue ragioni le sa difendere benissimo, senza far torto a Firenze o alla tradizione, e senza nulla detrarre a quanto è dovuto alla capitale.

ONORATO CASTELLINO

1) *Prontuario di pronunzia e di ortografia* di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini. - Edizione a cura della RAI - Istituto del Libro Italiano, via Pomba 20 - Torino - L. 800.

SCRITTORI D'OGGI

**BRUNO CICOGNANI**

«L'APPRODO» - LUNEDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Si è parlato molto di Bruno Cicognani, in questi ultimi tempi, proprio di quelle che si son chiamate le «nozze d'argento» de La Valia, il romanzo-capolavoro dello scrittore toscano. E intanto nasceva un nuovo volume, una raccolta di racconti dal titolo *Baracca*, mentre si ristampava, in una collezione scenica, *Belinda* e il *Mostro*. Parlando oggi di Bruno Cicognani, si può affermare che



intiti quei limiti che la critica gli poneva anni fa, quasi minacciosi, lo scrittore li ha più che superati, dimostrando inconfondibilmente come la sua arte non avesse a definirsi «toscana», ma «arte» e basta. La fase di lavoro in cui Cicognani è entrato dopo la guerra ci dimostra la vitalità immutata, e si potrebbe dire accresciuta, del popolare narratore. Fra gli scrittori fiorentini poi egli ci si presenta oggi come il più attivo, il più giovane, nel senso che è continuamente alla ricerca di qualcosa di più, che non si è fermato e non intende fermarsi su posizioni raggiunte, anche se quelle posizioni son tali che un altro potrebbe viverci d'eredità. Ma Cicognani non vuole eredità: vuole andare avanti, far di più. È forse questo il migliore omaggio che oggi gli possiamo fare. «L'Approdo» presenta di lui un'antologia nei limiti che consente la mezz'ora di trasmissione. Introdurrà alla lettura un profilo critico di Guido Di Pino, il quale recentemente si è occupato dell'arte di Cicognani; quest'ultimo poi presenterà ne «L'Approdo» un suo lavoro inedito.

# Il concerto di Wilhelm Furtwängler

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE - SABATO, ORE 21,30 - RETE ROSSA

di RODOLFO PAOLI

È il terzo anno questo del Maggio fiorentino, tenacemente risorto dopo le guerre, che l'alta, imponente figura di Wilhelm Furtwängler sale sul podio del Teatro Comunale Fiorentino. La sua bacchetta segnerà ancora, con gesto solenne, misurato, magici misteriosi cerchi da cui scaturiranno le armonie, le melodie, i ritmi come evocati in un complesso d'autore e insieme d'una intensità espressiva magnifica. L'orchestra si fa docile, sommessamente esplode solo quando il braccio s'allarga in un gesto più ampio, come per raggiungere, invisibile nell'aria, un manuale d'organo immenso, su cui s'intonano le mille anime.

Questa volta a prima vista per che il maestro tedesco si sia voluto provare in un programma segnato dai nomi di Mozart, Debussy, Strauss, Brahms, di ordinaria amministrazione, se queste espressioni avesse qualche significato per lui. Ma si sa che la sua interpretazione rinnova quasi ogni opera, non nel senso estetico, di modificarla, ma di esaltarla, facendola sorgere dinanzi all'ascoltatore in uno splendore a volte inaspettato (ma nascosto inevitabilmente nelle pagine della partitura) per merito di quel senso che concede ai grandi interpreti, di cogliere nel capolavoro, non solo la struttura esteriore, ma l'incanto, la vita interiore.

Alfred Einstein, nel suo recente capilde libro su Mozart, fa un'ipotesi molto interessante e seducente sulla *Serenata* K. 525 che, conclusa il 10 agosto 1787, mentre ferveva il lavoro al secondo atto del *Don Giovanni*, è giustamente considerata uno dei tanti, ma anche dei più famosi capolavori del salisburghese. Egli avrebbe composto questa così armoniosa, misurata *Serenata*, per se stesso, per rifarsi di quella satira, di quello spasso ch'era lo *Scherzo musicale*, in cui s'era divertito a segnare le dissonanze più ardite (per quel tempo) per imitare i suonatori maldestri. Il suo orecchio sovrappiù esige una riparazione — ed è proprio con questa *Serenata* ch'egli pensò di ristabilire una specie d'interno equilibrio. Infatti lo stile di questi quattro tempi (originariamente erano cinque ma un Minuetto è andato a finire in un altro complesso) è perfetto.

Parlando un giorno di Debussy, poco dopo che gli avevo offerto il mio volume sul musicista francese, Furtwängler mi disse: «Ho sempre detto Debussy — e non vedo l'ora (eravamo all'inizio della guerra) di ricominciare». Può esser che nella scelta dei due «effroschi» musicali debussiani, che figurano nel concerto fiorentino, questo sentimento non sia stato completamente estraneo. Dei due *Nocturni* più famosi per orchestra, come il *Laloy* proponeva come cultura ed esempio tipico dell'impressionismo musicale, il primo (*Nuages*), dei colori più delicati, si ricollega chiaramente a un modello pittorico, mentre nel secondo (*Fêtes*) entrano in giuoco altri elementi («macchie») ambientali, dionisiaco (ritmico) che segnano una derivazione più che un accostamento, dal romanticismo, anche se in-

travisto attraverso la lucida lente di uno spirito francese.

Così il *Tu Eulenspiegel* è tra i poemi sinfonici più ammirati ed eseguiti di Strauss — con ragione perché forse il solo *Don Giovanni* può reggere il confronto con questo «ritratto» musicisticamente disegnato, del bulone flammingo degno fratello del nostro Bertoldo. Gli «episodi» narrativi di quest'opera sembrano segnati con più cura di quelli di Debussy. E il racconto fantasioso brillante, arriva anche a un tono d'inaspettata commovente, quando, verso l'epilogo, gli archi riprendono un tema accennato nelle prime battute, con un tono confidente e di antica favola, come se dicessero: «E così fu che il buon TILL...». Per la voce della nonna che conclude la novella, dopo aver cominciato «C'era una volta...».

«La Seconda di Brahms», scriveva il famoso Kapellmeister Felix Weingartner nel suo saggio su *La Sinfonia dopo Beethoven*, «è la migliore». E' un giudizio discutibile, che, come per quelle di Beethoven, una scelta, una graduazione viene necessariamente determinata, alla fine, dal gusto personale. Comunque, in bocca ad un maestro come Weingartner, una simile affermazione può dar da pensare. Nella Seconda di Brahms si ha certamente un equilibrio d'intensità espressiva tra le varie parti, che non viene infatti raggiunto dalle altre sinfonie. Il primo tempo, così ricco di temi magnifici, l'Adagio nostalgico, il delicato, indimenticabile Allegretto, dai ritmi così sapientemente alternati, l'Allegro finale, dallo spunto così spigliato, si collegano in una ammirabile sintesi espressiva; sembrano davvero quattro facce di un solo cristallo. E possiamo credere che Furtwängler, che ha lasciato un così vivo ricordo dell'esecuzione

della Prima di Brahms l'anno scorso, saprà rendere ottimamente questa pienezza e l'equilibrio perfetto della Seconda Sinfonia. Ricordiamo volentieri in questa occasione, quel che Brahms stesso scriveva a Joachim nel maggio del 1876, per rallegrarsi della prossima esecuzione appunto della sua Seconda Sinfonia, sotto la direzione del famoso violinista: «Mi rallegravo tutto per certe sonorità, che immagino facilmente ma che non riesco a tirar fuori dall'orchestra; tu invece ci riesci, e lo farai». Ma forse, a conclusione di questo concerto di Furtwängler, non aleggieranno quelle parole che il maestro ha pronunciato alcuni anni or sono e che vennero annodate in un libretto (*Gespräche über Musik*). Discorsi sulla musica — Zurigo (1948) degno di comparir presto in veste italiana: «Chi recita una poesia, o tiene una conferenza, si preoccupa di declamare, di parlare in maniera che s'intenda bene il senso di quel che vien detto. Se non ascoltiamo con attenzione, osserveremo che questo avviene generalmente per merito di certe inflessioni lievi, spesso appena sen-

sibili, e misurabili — qua un minimo rallentamento, là una certa concentrazione, qui un accento, là un abbassamento di tono. Eppure è proprio e soltanto questo — anche nei periodi più complicati e vasti — che consente la comprensione all'ascoltatore. E per possedere questo dono c'è una sola premessa assoluta: che colui che parla sappia cosa dice, cioè offra il senso di quel che ha da esporre. Sembra una condizione sottile eppur non s'incontra in tutti i musicisti. Soltanto da una comprensione personale, quel che vien detto acquista il tono giusto: soltanto partendo dal sentimento personale dell'interprete, un canto, una composizione strumentale può ricevere il colorito giusto, la figurazione che gli conviene e che poi porta, come conseguenza, la comprensione generale». Forse in queste brevi parole è il segreto della interpretazione di Furtwängler che oggi — per quella carenza di grandi interpreti che si accente, specie sul podio direttoriale, sempre più forte — risulta ancor più alta, meritoria e consolante.

RODOLFO PAOLI

## La Messa in do minore di Mozart

DIRETTORE VITTORIO GUI - MERCOLEDÌ ORE 21,20  
RETE ROSSA - SABATO ORE 17,50 - RETE AZZURRA

di GUIDO PANNAIN

È stato osservato come sulle opere di Mozart che, in qualche modo, siano in relazione con Costanza, abbia gravato lo strano destino di dover rimanere incomplete. La *Sonata* per violino in do maggiore («Pour ma très chère épouse») rimase trunca al finale; un'aria su testo di Metastasio, in te spero sposo amato (K. 440), appartenente allo stesso gruppo dedicato alla cara consorte, non andò oltre lo stato di abbozzo; d'una *Sonata* per due pianoforti (K. suppl. 43) conosciamo soltanto l'inizio. La *Messa in do minore* non è, in realtà, che un frammento

di messa: ampio, poderoso, significativo, e in che modo, ma frammento.

Mozart aveva fatto voto di comporre una *Messa* quando fosse giunto a realizzare il sogno di sposare Costanza. E non mancò alla promessa: avvenuto il matrimonio iniziò il lavoro e quando si recò a Salisburgo nel 1783 aveva, con sé, al completo, il *Kirie*, il *Gloria*, il *Sanctus*, il *Benedictus*. Il *Credo* era, e doveva rimanere, incompiuto. Neppure la traccia dell'*Agnus Dei*. Secondo alcuni la *Messa* fu lasciata deliberatamente mutila dall'autore stesso; ma su questo punto, come su altre circostanze che si riferiscono alla sua esistenza esteriore, la discussione pare destinata a rimanere aperta.

La *Messa* in do minore fu eseguita nella «Peterskirche» di Salisburgo il 25 agosto 1783 e Costanza ne interpretò la parte di soprano. Due anni dopo Mozart adattò al *Kirie* e al *Gloria* il testo di una cantante italiana di autore ignoto aggiungendovi due arie e una cadenza per solisti.

Ma, ritornando alla prima esecuzione della *Messa*, si presenta, naturale, una domanda. E' possibile che Mozart abbia presentato al pubblico, e in chiesa, una *Messa* incompiuta? Non parrebbe. E allora è probabile che egli abbia sostituito i pezzi mancanti con quelli di altra sua *Messa* precedentemente composte. A questo partito si attenne lo Schmitt con la sua trascrizione compiuta nel 1901 per suggerimento e con l'aiuto di E. Lewicki. Frammenti di musiche sacre anteriori vennero inseriti qua e là, compiute le parti abbozzate del *Credo*, il complesso strumentale fu rinforzato non seppiamo con quanta opportunità, con l'aggiunta di flauti e clarinetti e, cosa di assai dubbio gusto, la fuga del *Sanctus* venne rielaborata ad otto voci. Ma il ripiegio più discutibile fu quello di adattare le parole dell'*Agnus* alla



Anche quest'anno, Wilhelm Furtwängler, grande animatore di masse orchestrali e raffinato interprete della letteratura sinfonica, è gradito ospite del «Maggio Fiorentino».

musica dei Kyrie, concludendo la Messa col pezzo iniziale.

Comunque, anche attraverso le tutt'altre che soddisfacciano verso, da dello Schmitt, il grosso frammento composto da Mozart rimane, e lo sarebbe anche se presentato da solo, una cosa mirabile. Mozart, nel divino Kyrie, supera se stesso. Vi sono pagine di musica sacra tra le migliori e meglio abbia scritto. Vi si respira lo spirito di Bach, ma immaginate un Bach sorridente di non so quale tenerezza: un Bach che scende dal suo trono monumentale, uomo fra gli uomini, e l'occhio gli palpita di lagime. E vi è l'atmosfera ossessante, la giocondità alleluistica del Messia di Heendel. Ma sovrasta Mozart con la forza della sua personalità. La complessità armonica della solida struttura a più voci si discioglie in abbandoni di sconfinata emozione.

Vorrei che su questa Messa fermassero la loro attenzione quanti ancora tengono dietro a considerare l'arte mozartiana sotto specie del demoniaco; e anche quegli altri che tuttora stanno in adorazione dinanzi al cliché del Mozart eternamente e divinamente fanciullo. Vorrei che questi visionari, di qualunque parte siano, meditassero intorno al frammento della Messa in do minore, che ci rivela Mozart nella pienezza della sua umanità trasfigurata dall'arte e, in questo appunto, puramente se stesso. Il Kyrie sembra che preveda un Beethoven a venire, da Nona sinfonia. E poi, nelle altre parti, una fiorita vocalità che, nel Credo sinfonico, in accenti sinfonicamente voluttuosi. Ed è come un irradiarsi di canto giubilatorio. (Iphigénie agostiniana); che, nel linguaggio gregoriano, significava appunto l'espressione di intimo cose per cui non bastasse parola. Ma volume e linea, composizione e canto si raccolgono in tali armonie che non ti riesce discernere il fondo, come nell'occhio umano cogli il bagliore della vita, ma non ne riconosce, né ti curi di conoscere, il segreto anatomico.

Invece appare qui e là, il labo-bole di alcuni procedimenti rituali imposti dalla pratica accademica, i quali per altro appartengono all'altro Mozart chiamato in soccorso a completare la Messa delle parti mancanti. E mi sembra d'individuare, in questi momenti d'assenza del puro spirito mozartiano, quello che è il punto debole in certi musicisti del nostro tempo che, per essere saturi di sensazioni, finiscono col rimanere esauriti e perciò costretti alla rinuncia e a cercare estremo

rifugio nella forma astratta dell'arte dell'intelletto.

La Messa in do minore di Mozart, che, nel rimaneggiamento dello Schmitt, viene trasmessa dalla RAI sotto la direzione di Vittorio Gui, presentata per la prima volta in Italia a Perugia nello scorso settembre durante le manifestazioni della Sagra Musicale dell'Umbria, fu salutata come l'opportunità di un capolavoro.

GUIDO PANVINI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert Albert - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra (trasmissione dal Conservatorio di Torino).

La Sinfonia in re maggiore di Mozart, detta « di Praga » e contrassegnata col numero 504 nel catalogo Köchel, si pone sulla soglia dell'ultima e più perfetta produzione sinfonica del compositore, immediatamente prima, cioè, del gruppo quasi contemporaneo delle tre ultime Sinfonie. Fu scritta nel 1786, quando Mozart aveva trent'anni e già s'era iniziata in lui l'estrema fioritura romantica, analogo a quella italiana del 1773, ma tanto più matura e più alta, su un piano di assoluta universalità. E la Sinfonia di Praga ne risultò poderosa, energica, modernamente appassionata e già beethoveniana nelle sincope, febbrili dell'« allegro ». Rieco e solido il contrappunto, che nell'« andante » si combina sottilmente col cromatismo in un inestricabile tessuto di sentimenti diversi, tra pastorali e idilliaci, ma non senza angoscia. Non c'è minuito. Il finale è di gioia non frivola, ma calidamente appassionata, ed ha l'indefinita complessità sentimentale delle grandi opere, in particolare del Don Giovanni.

Non faremo ai lettori il torto di ripetere per l'ennesima volta la storia della ballata di Goethe su cui si fonda la trama narrativa dell'Apprendista stregone di Dukas, questo capolavoro così accuratamente perfetto, che non suona esagerata la definizione di « corso di composizione » che ne è stata portata.

E passiamo alla Quinta sinfonia in mi minore op. 64 di Ciaikovsky, vasta pagina già pienamente rappresentativa del suo autore e di quella psicologia un po' morbida e complessa, che lo portava ad annettere alle sue maggiori creazioni sinfoniche un vago e generico significato, intorno all'anima dell'uomo e al suo destino in terra, una vaga simbologia romantica della vita umana, con le sue battaglie, le sue gioie e i suoi dolori. La maggiore popolarità della celebre Patetica, che di pochi

anni segue la Quinta, è da attribuirsi in gran parte al pittoresco titolo con il quale è stato definito l'ultimo lavoro del grande musicista russo. Altrimenti, nulla ha la Quinta da invidiare alla Sesta, soprattutto per la ricchezza e la plasticità delle melodie. Se ne distinguono tuttavia per un certo eclettismo, tutt'altro che raro nell'arte di Ciaikovsky, che gli fa mescolare tratti di gusto russo a tratti melodici di marcato Italianismo, mentre l'elaborazione degli sviluppi è di preta marca germanica. Il primo e l'ultimo tempo sono appunto in forma di sonata, accuratamente elaborata; i due movimenti centrali in forma di tripartito. Un motivo in minore, dal ritmo solenne e ben scandito, ripete ciclicamente in tutti i movimenti, mantenendo nei primi tre un significato cupo e drammatico mentre nell'ultimo tempo, passando in maggiore, serve di base ad una vigorosa e lieta marcia. L'affettuosa e sentimentale melodia del secondo tempo, presentata per la prima volta in un « a solo » di corno, è uno degli esempi più famosi e salienti del temperamento morbido e sensibile di Ciaikovsky.

Un grazioso tema di valzer dà vita al terzo tempo, mentre il finale è costruito in grande, come un compendio accuratamente elaborato dei vari temi; contiene esempi di quelle alternative di esaltazione e di depressione così tipiche negli slavi e pagine estremamente brillanti.

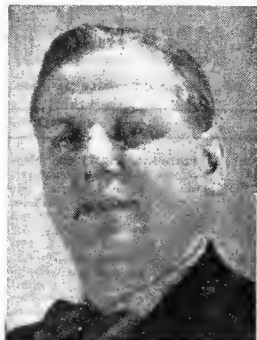
## CONCERTO SINFONICO

diretto da Guido Cantelli - Domenica, ore 18 - Rete Azzurra (dal Teatro Argentina).

La prima parte del concerto che Guido Cantelli — reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America — dirigerà all'Argentina, si inizia con la sinfonia dell'opera L'assedio di Corinto, di Rossini. Quest'opera aveva avuto prime il nome di Maometto II (due a di Cesare della Valle) ed era stata rappresentata al San Carlo di Napoli, il 3 dicembre 1820. Rossini rielaborò più tardi (1825) l'opera, su versi francesi di Alessandro Soumet e Luigi Balocchi, che, con il titolo L'assedio di Corinto, venne rappresentata il 9 ottobre 1836 all'Opera di Parigi, riportando un grande successo.

La Sinfonia, costituita dal consueto modello rossiniano, per quanto più complessa e ricercata negli atteggiamenti, richiama nel tempo l'inizio, la cosiddetta Marche d'Amore grege funa melodia della Periferia sopra i cinquanta primi anni, di Benedetto Marcello già introdotta precedentemente ai Rossini da Simone Mayr, come marcia religiosa nell'opera Samuele.

La Sinfonia in re minore — l'unica composta da César Frank — è considerata come una delle più eloquenti espressioni del cosiddetto principio ciclico, in virtù del quale da alcuni elementi tematici sorge e si svolge tutta la composizione intimamente organica ed unitaria. Ma indipendentemente da questo criterio architettonico formale, essa è ammirabile per la nobiltà d'idee, non meno che per il delicato romanticismo che la pervade tutta.



Il maestro Herbert Albert dirige il Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

## INCONTRI MUSICALI

Il 2 maggio ha avuto inizio una nuova rubrica radiofonica, dal titolo « Incontri musicali »; questi « incontri » rappresenteranno un'ampia rassegna di duecentocinquanta compositori di tutti i tempi e di tutti i generi musicali. Vi appariranno i più significativi e, tenendo conto della notorietà, i più rappresentativi dalle origini a noi, eccettuando quelli nati dopo il 1900. Alcuni fra i più antichi di questi musicisti appariranno forse a molti ascoltatori quasi ignoti: sarà in questo caso un benefico contatto, un efficace invito, si può sperare, alla conoscenza di alcuni fra coloro che hanno dato la prima paternità alla musica. I programmi di questa rassegna non avranno nella loro successione uno svolgimento progressivamente cronologico; poiché il criterio a cui si ispira questa trasmissione non è di presentare la musica nella sua evoluzione storica ma di illustrare il compositore nella sua personalità attraverso brevi appunti biografici in cui, evitando la cultura difficile e sentenziosa, avvicinare l'ascoltatore alla storia umana del musicista, la quale spesso è tutta legata all'arte: è cronaca che talvolta aderisce persino alla quotidiana esperienza artistica e alla paziente realizzazione del lavoro creativo: tutto ciò con l'intento di offrire un'informazione o un'indicazione atta ad estendere la nostra conoscenza con questi protagonisti della musica.

Lo scopo divulgativo a cui ci si vuole attingere, spiega perché i programmi saranno composti, nel limite dei mezzi a disposizione, delle pagine più note del compositore, offerte dove sia possibile in una successione cronologica che parallelamente alla presentazione biografica segua lo svolgimento operante del musicista.

La compilazione delle note biografiche di questa rassegna è affidata ai più noti musicologi italiani. Le trasmissioni di questa settimana saranno dedicate a Modesto Musorgsky (venerdì, ore 13,26 - Rete Rossa), a Duke Ellington (martedì, ore 19,10 - Rete Azzurra), a Gianbattista Pergolesi (mercoledì, ore 13,26 - Rete Rossa) e a Sergio Rachmaninov (giovedì, ore 13,26 - Rete Azzurra) e a Daniele Aubert (sabato, ore 14,30 - Rete Azzurra).



Da sinistra a destra: il pianista canadese Gordon Manley, che debutterà ai nostri concerti martedì alle ore 18,25 - La pianista Clara Samsoni, che ha partecipato recentemente ad un nostro concerto sinfonico. Il pianista Titta Anselmi, che suonerà giovedì per il ciclo commemorativo di Ferruccio Busoni.



## LIRICA

## TRE OPERE ITALIANE MODERNE

«LA ROSA DI SION» DI M. QUINTIERI — «ELIDUC» DI G. RECLI — «LA FIGLIA DEL RE» DI A. IUALDI — PAGINE SCELTE — GIOVEDÌ ORE 21,10, RETE ROSSA.

Tre lavori di teatro di cui vengono trasmessi questa settimana le pagine più interessanti e di maggior rilievo non sono molto noti agli ascoltatori non facendo parte del tradizionale repertorio lirico. Per questo la trasmissione ci illustra senza dubbio maggiormente gradita agli appassionati del teatro d'opera che potranno così avere un saggio abbastanza copioso della produzione lirica di meno frequente esecuzione. Scritti da compositori italiani viventi, tutti e tre i lavori possono essere raggruppati sotto il comune denominatore della fantasia, che per l'appunto fantastiche e di libera invenzione sono le vicende che hanno ispirato le diverse musiche.

La trasmissione si apre con alcuni brani de *La rosa di Sion* di Maurizio Quintieri, autore anche di poemi sinfonici e liriche da camera. Il Quintieri ha compiuto gli studi al Conservatorio di S. Pietro a Majella in Napoli contemporaneamente agli studi classici. Iniziò l'attività teatrale con un'opera in tre atti, *Julia*, su libretto di Vittorio Bianchi, premiata in un concorso a Napoli e rappresentata con esito felice in diverse città. *La rosa di Sion* è la sua seconda fatica teatrale. Il libretto, in tre atti, dovuto alla fertile ed esperta fantasia di Giuseppe Adam, svolge una vicenda dolorosa e patetica. Ester, fanciulla di una tribù ebraica, figlia di Eleazar ingiustamente proscritto sotto accusa di tradimento dalla malvagità del gran sacerdote Iefte, viene nascosto nella propria tenda il padre che tutti predono in esilio. La tribù è in guerra — guerra ideologica e reli-

giosa — contro il nemico idolatra. Azaria, giovane guerrigero, è a capo dei combattenti. Egli ama Ester e ne è riamato. Ritorna vittorioso per celebrare con lei le nozze. Ma il malvagio Iefte — segretamente innamorato a sua volta della fanciulla — insinua nell'animo di Azaria il sospetto. Ester non è fedele ad Azaria, Iefte stesso ha visto un uomo che, nelle prime luci dell'alba, si allontanava furtivamente dalla tenda della fanciulla. In una drammatica scena fra i tre protagonisti, Ester proclama la propria innocenza. Ma non vuole svelare nel tempo stesso chi sia il misterioso visitatore antelucano. Naturalmente non lo può svelare, perché ciò vorrebbe dire la morte del genitore. Azaria è scosso nella propria fiducia e, pur commosso per la profonda passione di Ester, dubita ormai della sua innocenza. La fanciulla viene imprigionata in attesa del Giudizio di Dio voluto dalle leggi ebraiche. Dopo un agguato di scene oltremodi drammatiche e movimentate, Ester si decide a svelare il segreto che riabilita la propria innocenza, ed è lo stesso Azaria che fa fuggire Eleazar. Ma il tradimento d'amore diviene così un tradimento di patria e la fanciulla è ugualmente condannata a bere nella coppa il veleno che deve toglierle la vita in segno di espiazione. Ma la follia, con uno di quei subitanei mutamenti non infrequenti nelle masse, parteggia ormai per lei, per il vecchio padre e per Azaria, Iefte è travolto da furie di popolo e tutti inebriano con canti e danze alle nozze dei due giovani.

Giulia Recli, una delle poche donne italiane dedite alla composizione, ha al suo attivo una copiosissima messe di opere per orchestra, per piccoli complessi, per coro, nonché molta musica da camera. Per il teatro ha composto *Eliduc*, il cui soggetto è stato tratto, per opera di Liria Carme, da un'antica leggenda del XII secolo. La trama narra del vecchio re d'Exceter, padre della bellissima principessa Guilleddun, il cui regno — circondato dai nemici — è stato liberato dal valore di Eliduc, il giovane e baldanzoso difensore degli oppressi. Dopo la vittoria Eliduc vorrebbe ripartire per il proprio paese. Egli ha fretta perché in patria l'attende una fedele e mite fidanzata. Ma il re e Guilleddun insistono perché egli si trattienga qualche giorno ancora alla reggia. Tutti gli vogliono bene nel paese che ha salvato ed egli se ne stacca un po' a malincuore. Finalmente alza le vele per il ritorno, ma è triste e turbato. Il suo pensiero corre involontariamente alla affascinante Guilleddun. La principessa non è però molto lontana, perché, pazza d'amore, ha rinunciato a tutto per seguire l'eroe che se la vede apparire improvvisamente fra i cordami della nave. Eliduc vorrebbe inerte. Eliduc non vorrebbe la nuova passione è troppo gagliarda e, per di più, è totalmente ricambiata da Guilleddun. Una tremenda tempesta scuote il naviglio come un fucile. Il pilota non riesce a tenere la rotta. I marinai dicono che la nave è maledetta perché Eliduc tradisce la fidanzata con Guilleddun. La principessa prende in persona il comando del timone perché vuole salvare Eliduc. Dopo molte traversie si giunge a terra. La troppo forte emozione ha però abbattuto Guilleddun che giace come inerte. Eliduc non vorrebbe la sciagura ed è combattuto fra il pensiero delle due donne. Guilleddun rinvive e rinnova il proprio amore all'eroe, ma una voce si avvicina e chiama festosa il nome di Eliduc. E' la fidanzata che si ri-

congiunge all'amato. Guilleddun riportata alla realtà, fa per scagliarsi contro di lei, ma come Eliduc le sberra il passo per difendere la fanciulla, ella rivolge rapida il pugnale di Eliduc contro il proprio cuore e spirando mormorando dolci parole d'amore.

Scritta fra il 1914 e il 1917 e premiata, in quest'ultimo anno, al «Concorso Mc Cormick», *La figlia del Re* fu eseguita per la prima volta al «Regio» di Torino la sera del 18 marzo del 1922. Tragedia lirica chiamata la sua opera il titolo che è programma estetico e maestro, autore pure del libretto; che pone subito teoricamente il lavoro al di sopra del melodramma che viene definito borghese.

Punto di partenza è, nel lavoro del Luski, il mito di Antigone, la coraggiosa fanciulla che, contro il decreto di Creonte, vuol dare sepoltura al fratello Polinice. Essa conosce la pena comminata ai trasgressori della legge, ma, noncurante del barbaro comando che vuole che il corpo del fratello da nessuno sia coperto di terra né da nessuno planto e sia lasciato pascolare agli uccelli voraci, essa darà tomba al fratello diletto e per tale fatto morirà.

Questo è il punto di partenza, ma la vicenda della tragedia del Luski si svolge in un'idea leggendaria che il musicista ha scelto, oltre che per sottrarsi all'influsso della tragedia sofoclea, per avere modo di dare ai vari quadri del suo lavoro una coloritura esotica. Sono quindi del tutto fantastici i personaggi del dramma, come fantastiche sono le vicende che li agitano e li fanno muovere. Ma oltre l'accessorio, il decorativo, il poliorcico, palpita una sincera e commossa umanità.

c. s.

## Les Folies Bergères

di R. PARODI

Del Teatro S. Carlo di Napoli - Martedì, Rete Rossa.

Renato Parodi, nato a Napoli nel 1900, ha studiato composizione con Camillo De Nardis e Genaro Napoli. E' attualmente insegnante di armonia e contrappunto a «S. Pietro a Majella». Autore di numerose composizioni per orchestra, fra le quali segnaliamo il *Concertino napoletano* e l'*Ouverture* per una commedia di Shakespeare, e di musica strumentale da camera, egli ha affrontato anche la scena scrivendo il balletto che viene trasmesso questa settimana. Per la sicurezza della vicenda, ha tratto lo spunto da una vecchia cronaca di una festa data in onore di Luigi XIV al tempo dei più fervidi successi amorosi del *Roi Soleil*. *Les folies bergères* trae anche alcuni elementi dalle musiche di Lullì che avevano commentato quella festa. I versi erano del grande Molière. Le scene si svolgono ben levate e ben colorite in un ambiente assolutamente arcaico, fra voci, ora misteriose ora gioconde, di una folla di pastori e amorini, di fauni e drieri. Un «divertimento italiano» e un «divertimento spagnolo» vogliono recare nel lavoro due notazioni di genere e di stile. Vicende lievi e trasparenti commentate da una musica elegante e coerente.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

ELSA CAVELTI

MERCOLEDÌ ORE 20,33 - RETE AZZURRA

teanu, ecco adesso il mezzosoprano svizzero Elsa Cavelti, conclude la serie delle trasmissioni dedicate ai grandi interpreti della musica vocale da camera.

La personalità di questa concertista è giunta ormai a un grado di assoluta maturazione artistica. Elsa Cavelti possiede infatti un timbro pieno, pastoso e duttile al tempo stesso che si piega a tutte le esigenze degli stili che incontra e che affronta, dei quali, con una prontezza eccellente, assimila i più receduti significati, riuscendo così ad offrire una fedele e completa documentazione degli spiriti e delle forme contenute nelle diverse composizioni che interpreta. Per questa ragione essa eccelle nell'interpretazione dei *lieder* per i quali è indispensabile l'uso di una musicalità fine e sicura. Nel campo classico operistico il repertorio di Elsa Cavelti comprende tutto ciò che

di più significativo e impegnativo è stato scritto per il suo timbro vocale. Schietto successo di critica e di pubblico hanno avuto le sue interpretazioni musicali e drammatiche nel *Cavaliere della rosa*, nell'*Orfeo*, nel *Aida* e in *Carmen*. Anche i compositori contemporanei sono debitori verso la Cavelti di impeccabili interpretazioni. Ricordiamo in particolare la Cavelti nell'*Antigone* di Honegger e nel *Cornet* di Frank Martin, che ebbe in questa artista la prima interprete.

In realtà, poche altre cantanti sanno esercitare lo scrupoloso controllo della Cavelti tanto sulle emissioni canore quanto sulle manifestazioni sentimentali. E sotto questo aspetto un concerto di Elsa Cavelti può insegnare molte cose e al tempo stesso essere fonte di purissimo ed estremamente vago diletto artistico.

..



Dopo le armonie corali, a volte dolci a volte burlesche, dei Comedian Harmonists, dopo gli accenti drammatici di soprani quali Junie Micheau, Hilke Gaden, Gabriella Catti, Ellabelle Davis, Delia Rigal, Maria Caniglia, Magda Laszlo, dopo l'intervento del mezzosoprano Giulietta Simionato, del basso Nicola Rossi Leni e del tenore Petre Mun-

PRONA

# EURIDICE

QUATTRO ATTI DI JEAN ANOUILH - GIOVEDÌ ORE 21,10 - RETE AZZURRA

**E**uridice, rappresentata nel 1942 da Baracq al Teatro dell'Alelier, è stata l'opera, dopo il Viaggiatore senza bagaglio, che ha definitivamente consacrato la sua fama. Il clima di mistero e di estro, che caratterizza la sua opera, vi regala una più acuta intensità.

Vi ritroviamo quei musicisti ambulant, quei gatti del palcoscenico, che egli predilige, pretensiosi, ridicoli e vani.

Orfeo ed Euridice s'incontrano in una piccola stazione di provincia; immediatamente si amano di un amore che essi desiderano unico e stupendo ed abbandonano il loro passato per cominciare una vita nuova. Ma Euridice sente che il suo passato non le lascerà. Proprio nel momento in cui rinuncia a questo suo incredibile amore, muore nella estroza stessa che la porta lontano.

La Morte, rappresentata da un commesso viaggiatore, ha esistito agli amori di Euridice e di Orfeo e offre a quest'ultimo un modo di far rivivere la donna. Ma occorre che egli non la guardi, finché l'alba non sia spuntata. Avido di scoprire il mistero e di frugare nel passato di Euridice, Orfeo non resiste alla tentazione di guardarla negli occhi. Euridice morirà nuovamente, non prima che tutti i testimoni della sua vita vengano a concludere la sua purezza e la dignità del suo amore contro tutte le apparenze.

La Morte tenta di consolare Orfeo e gli offre il solo rimedio possibile: la sua disperazione: ritrovare Euridice nell'oltà.

L'opera è veramente nuova per il suo motivo poetico e per la sua forza espressiva. Al solito mistero, forma, appassionata sete di assolute vi-

alternano la loro suggestiva presenza. Il personaggio di Euridice domina la tragedia, rievocando tutto ciò che il carattere femminile ha di inquieto e di mobile con le sue mode- stie menzogne e le sue ipocrisie, che spingono ad altre menzogne più gravi e complesse, coi suoi silenzi, le sue esplosioni e i suoi pentimenti.

Accanto ad Euridice una folla di figure, colle nei loro segni caratteristici e vigorosi, del padre, suonatore presuntuoso e ridicolo, alla madre e al suo amante ventosi ed infatuati di sé fino all'inquietante e cordiale signor Enrico, la Morte.

Orfeo ed Euridice, rivissuti in questo violinista ambulante e in questa povera altrocetta; questo romanzo che oscilla fra il fatto diverso e l'effusione lirica; una modello stazionario piena d'ombra, che diviene il Camp Elisi popolei di fantasmi ed ecco che l'eterna leggenda ritrova una via ed una trepidazione veramente perturbatrice. Il destino vi appare questa volta in una incarnazione misteriosa e tangibile: il signor Enrico ovvero la Morte, vestita in impermeabile e coi cappello celato sugli occhi.

Nell'opera, sulle linee del classico mito, si librano figure moderne animate dalla volontà di vincere la morte, di superare la propria statura. Dello scomposto turbinare delle passioni emergono purificati i profili dei personaggi che hanno raggiunto uno stato di quiete, ed una sublime obbedienza alle proprie vocazioni.

Con un linguaggio e un clima, fermentati dal più fervido modernismo, con una fusione avvertita di tragico, di ironico, di comico, di ardente, Anouilh realizza un teatro leggendario e mitico, e scrive una delle opere più espressive del teatro francese contemporaneo.

BONZO FERRIERI

## IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

Tre atti di Alessandro Bisson - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Il conte di Chantelour si annoia mortalmente nel suo castello presso Poitiers, dove, con la moglie e la cognata, vive sotto l'impero della terribile suocera. Per fortuna è accanto a sé Pinteu, un ex compagno di scuola che fugge da segretaria e gli tiene mano quando egli vuol prendersi qualche svago.

Cra avviene che avendo urgente bisogno di quindici giorni di libertà per raggiungere a Parigi Sidonia, un'attrice di varietà, non trova altro mezzo che quello di proporsi per la candidatura a deputato, che il partito realista di Bombignac ha offerto invano al suo amico Morand.

Il luogo è lontano, la sconfitta è sicura perché il dipartimento di Bombignac è animato da fervidi sensi repubblicani, egli potrà quindi mandare impunemente laggiù sotto il suo nome il fido Pinteu e intanto fuggire a Parigi.

Senonché il fido Pinteu, trasformato dalle sue intime convinzioni repubblicane, dimentica di imperdonare il conte di Chantelour e tiene dei discorsi incendiari che gli valgono una strepitosa vittoria; per

di più, si innamora di una signora di Bombignac che, al suo ritorno a Poitiers, lo segue a poca distanza. Ma questa signora non è altri che l'ex amante di Morand, il quale s'è fidanzato con la cognata di Chantelour, e teme un ricatto dall'arrivo di costei; contemporaneamente a lei, giunge inoltre a Poitiers anche Sidonia.

L'agitazione è generale; e particolarmente viva in Chantelour, il quale, sbarcando da Parigi al castello, apprende dalla suocera, che ha esercitato ampiamente la censura postale, il proprio tradimento politico e coniugale e l'imminente arrivo da Poitiers di una donna che lo vuole.

Naturalmente tutto si accomoda e, tranne la suocera che ne esce sconfitta, i vari personaggi si ritrovano alla fine più felici di prima.

## DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri - Sabato, ore 21,55 - Rete Azzurra.

E' la storia esasperata di un amore, un amore lungo che si trascina per anni, un amore di cui i protagonisti non possono fare a meno, resistente ad ogni ribellione, una dannazione che si prolunga per attese eternanti, in atmosfere insostenibili di angoscia. Il tutto tra due protagonisti lucidi, che sanno ciò che vogliono. Un amore che va al di là delle convenienze sociali e dell'umana comprensione, che sembra debba essere una sfida a tutti i pregiudizi che si risolve invece in un atto di vigliaccheria, perché l'uomo inesorabilmente non si dimostra all'altezza di saper superare il limite della verità.

E' una storia che si affida unicamente e solo al dialogo, eccolo, irruente da ogni artificio e da ogni velo, senza cordialità, sferzante e tuttavia capace di creare stati d'animo angosciosi e talvolta parafatti, e di svelare caratteri e nature complesse e nello stesso tempo di essere più violento delle verità stesse.

## I PROCESSI CELEBRI

### FRA' GIROLAMO SAVONAROLA

a cura di Marisa Mantovani - Giovedì,

In Firenze, la notte del 9 aprile 1498. La città, sconvolta, per anni, da avvenimenti politici interni ed esterni, ha scatenato, in queste ultime ore, il suo furore le sue opposte passioni, intorno ad un uomo, la cui infuocata personalità ha influenzato, per lungo tempo tutto il popolo fiorentino.

Frate Girolamo Savonarola, priore del Convento dei Domenicani di San Marco, predicatore acceso, invasato da un ideale che egli vuole consegnare agli uomini, nel disperato tentativo di farli perfetti di danzi a Dio e alla Patria, si trova, ora, oggetto di persecuzione da parte di una città che egli ha diviso in due avverse fazioni.

I Prateschi, suoi fervidi seguaci; gli Arrabbiati ed i Compagnacci, suoi eccitati nemici.

Lo stesso Governo della Repubblica fiorentina, deposti gli uomini di comando favorevoli al frate, lo avversa e lo indica come responsabile di molte sciagure che incombono sulla città.

Da Roma si è comunicato il frate e si è diffidato esplicitamente la Repubblica a proteggerlo. Tra i principi e i vari potenti d'Italia, molti sono coloro i quali, per ragioni politiche o personali, puntano sulla sconfitta del Savonarola. Carlo, Re di Francia, suo noto sostenitore, è morto in questi giorni.

Una morte ignominiosa, a seguito di un drammatico processo, lo additerà al contemporaneo ed ai posteri come un ribelle e per lungo tempo la figura morale di questo uomo sarà discussa e giudicata secondo i criteri più contrastanti. Ma al vaglio sereno del tempo, la sua personalità è emersa chiara nella luce della verità. La Storia e la Chiesa riconoscono, oggi, al Savonarola, la fierezza di una vita, coerente fino alla morte, la purezza degli ideali e dei costumi, l'essulato di una fede ardentissima alla quale egli ispirò ogni suo atto, ogni sua parola di religioso e di politico. Una fede che oggi, illuminando la memoria, lo assolve.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

A CURA DI MARIO ANGELINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA

CIPRIA MICROFONIZZATA AIR SPUN

L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE

OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO

ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun

COTY



Venezia, Palazzo Ducale: La Sala degli Sciaratti nel fastoso e solenne appartamento del Doge in cui figurava la «Mostra dei capolavori di Giovanni Bellini». L'avvenimento potrà suggerire agli studiosi d'arte una nuova messa a fuoco di tanti problemi critici relativi alla pittura veneziana del Quattrocento e sarà oggetto di alcune nostre radiocronache.



# La "Santa Giovanna", di G. B. Shaw

## ai microfoni della Radio

LUNEDÌ ORE 20,33 RETE ROSSA

**T**ra un paio di mesi il terribile G. B. Shaw, il più popolare e celebrato degli autori drammatici viventi, compirà 93 anni. Egli infatti è nato a Dublino il 26 luglio 1856. Per quanto si sa, è ancora vivido ed arguto, mordace ed attento. I giornali di tutto il mondo continuano a pubblicare i suoi moti, le sue battute paradossali, i suoi drastici giudizi e le agenzie fotografiche si disputano le

sue fotografie di bel vegliardo, gentiluomo di campagna, dalla candida barba e dalle magre gambe fasciate negli immancabili nickerbocker. E di ieri una sua intervista sul *Patto Atlantico*, in cui il caro vecchio continua a fare l'enfant terrible del nostro secolo. E' il suo ruolo e lo sosterrà, con tenacia inglese, fino all'ultimo giorno.

E' nato a Dublino, ma un giorno egli dichiarò: «Io sono irlandese: la mia famiglia viene dallo Hampshire». Sarebbe come se un italiano dicesse: «Sono calabrese: la mia famiglia viene da Zurigo». E' vero che in altra occasione egli scrisse: «La mia origine è l'origine della maggior parte degli irlandesi, vale a dire che non c'è in me traccia alcuna di sangue spagnolo importato con i commercianti e che erroneamente passa per aborigeni irlandesi; io sono un tipico genuino irlandese delle invasioni danese, normanna, cromweliana e (naturalmente) scozzese, ma età di fatto che tutta la sua opera, i suoi atteggiamenti e la sua predizione traggono la loro origine e trovano la loro giustificazione in questa mescolanza di sangue inglese e irlandese, cattolico e protestante».

In tutta la produzione letteraria di Shaw è immanente questo contrasto tra l'anima e la coscienza d'un puritano tenace e l'istinto, la fantasia, la bizzarria, lo spirito di contraddizione d'un irlandese ribelle. «Io sono un predicatore vestito da saltimbenco», si definì Shaw, e più tardi aggiunse: «Io

sono un uomo ragionevole, paziente, logico, laborioso, amante della discussione e della perfezione; ho il temperamento d'un maestro di scuola e le vedute d'un buon fabbro».

Tutto il suo teatro è predicazione, anche quando fa il buffone e l'arlecchino. Egli si è servito del teatro per combattere la sua battaglia sociale, per predicare il suo credo e le sue teorie, fazioni di cui fu uno dei più accesi sostenitori.

Il suo autentico estro di scrittore e la sua vivida intelligenza gli hanno consentito, malgrado i programmi, le tesi e la predicazione, di raggiungere l'arte e sovente — quasi suo malgrado — la poesia. E così è anche per questa *Santa Giovanna*, una delle sue opere più belle, che la RAI metterà in onda la sera del nove maggio. Egli volle fare di *Santa Giovanna*, l'eroina entereica, riportandola sul piano della sua umana semplicità: una contadina sana e semplice, incolta, ma che ha occhi suoi per vedere e giudicare le cose del mondo e «le voci» ultraterrene che dettano le sue azioni possono essere voci di Dio, ma sono anche le voci d'una chiara coscienza e d'un illuminato buon senso. E se gli storici s'erano affannati fino allora a deprecare il tribunale ecclesiastico che l'aveva condannata al rogo, Shaw tenta di giustificare anche quello. Giovanna non era che la piccola posta d'un più grande gioco, dal quale fatalmente doveva essere travolta.

Shaw infatti sostiene — e la teoria è molto discutibile — che *Santa Giovanna* è l'espressione di due grandi forze che con lei s'affacciano nella storia del mondo per cam-



Una recente fotografia di Dina Galli, presa al termine di una trasmissione da Radio Torino

biarne l'aspetto e far sorgere dal medioevo l'era moderna. Queste due forze sono una di carattere spirituale, l'altra temporale; il protestantesimo e il nazionalismo e l'una e l'altra hanno la medesima origine.

Il libero esame, nell'ordine spirituale, consente al credente di comunicare direttamente con Dio, senza preoccuparsi della gerarchia ecclesiastica e, di conserva, l'idea della patria lega direttamente il suddito al Re, senza l'inciampo della gerarchia feudale. La vita e la predicazione di Giovanna avevano questo duplice fine ed era dovere della Chiesa combattere, con tutte le sue forze, la decisiva battaglia. Con il trionfo del libero esame e del nazionalismo sarebbero crollati infatti quell'unità spirituale e politica della Chiesa, per tanti secoli perseguita, e il sogno romano e cristiano dell'Impero Universale, sogno che oggi, sotto altri aspetti, s'affaccia di nuovo propendente da Oriente ad Occidente — nella coscienza dell'umanità inquieta.

E Shaw, Infatti, conclude il suo lavoro dicendo che, se la candida puccella ritornasse oggi sulla terra, sarebbe fatalmente di nuovo perseguitata e bruciata. E' nell'ordine naturale delle cose e della storia e il mondo non è ancora preparato ad accogliere dei santi.

Ma al di fuori e al di sopra di ogni predizione e d'ogni tesi, la persona di Shaw vive artisticamente per la lucente mirabile dei suoi dialoghi e l'acutezza con la quale sono visti i personaggi principali: da Baudricourt all'Arcivescovo di Reims, dall'Inquisitore al Vescovo Cauchon, dal Delfino a Bertrando di Montagu.

La figura della *Puccella* ha ispirato, nei secoli, molti scrittori, ma, certo, Shaw ci ha dato di essa la più viva e evidente raffigurazione.

Con la sua tipica balneazione, Shaw stesso ha scritto: «La maggior parte degli scrittori hanno fatto di Giovanna un'eroina da melodramma. Ciò che essa realmente fu non li ha interessati. Schiller fece di Giovanna d'Arco un'eroina da romanzo, Mark Twain una giovane Virginiana in sottana lunga. Quanto ad Anatole France, il suo tentativo è stato il più assurdo di tutti».

Shaw invece si è curato con occhio amoroso sulla figura umana di Giovanna. «Su chi ella veramente fu», e questa descrizione — lontana da ogni retorica eroica — raggiunge, per questo stesso semplice candore, il clima poetico e religioso d'un medioevale dramma sacro, al disopra d'ogni polemica e d'ogni tesi.

La RAI ha affidato l'interpretazione della *Santa Giovanna* di Shaw, che sarà commentata da musiche di scena del maestro Ermanno Colarocco, ad un complesso di illustri e noti attori, particolarmente adatti, come temperamento e come mezzi vocali, ai vari personaggi del dramma, tra cui notiamo Stefano Siboldi, Hans Hirsch, Umberto Notari, Nico Pepe, Ubaldo Lay, Franco Becci, Angelo Calabrese, Italo Piranti, che saranno concertati e diretti da Guglielmo Morandi. *Santa Giovanna* sarà imperonata da Kiki Palmer, che affronta per la prima volta questa interpretazione. Il fervore della sua recitazione, la intensa semplicità delle sue intonazioni le consentono di darci una perfetta Giovanna shawiana. Siamo convinti che in questa occasione, Kiki Palmer offrirà, al grande pubblico degli ascoltatori, una delle cose più belle e più vive interpretazioni.

SERGIO FUGLIESE



Kiki Palmer che impersonerà Giovanna d'Arco.

### POMERIGGI TEATRALI

## Un'ora con Beaumarchais in compagnia di Eugenio Levi

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

Il personaggio così popolare di *Figaro* è invenzione e creazione di Caron de Beaumarchais, uscito dalle due famose commedie *Il barbiere di Siviglia* e *Le nozze di Figaro*. Teatralmente Figaro è una figura di servitore, ma quale distanza però e quale diversità ha egli dal personaggio convenzionale della commedia d'arie! Quale contrasto con il servo briccone ed astuto ma ignorante, sollecito solo del proprio basso interesse, come è Leporello del *Molière*, Figaro è un figlio del proprio tempo, generato dalla acuta osservazione e dalla favolosa inventiva teatrale del De Beaumarchais. Nella critica sociale e dei costumi pare anzi che l'autore ed il personaggio giungano ad identificarsi. Nella sua funzione di osservatore, cioè di appartenente ad una casta sottorossa ed in continuo contatto con la classe padronale, Figaro assiste al fatale disgregarsi della società che lo circonda ed ha il presentimento della età che sta maturando, nella quale egli saprà meglio collocarsi. Lo interessa piacevolmente l'ingrigo e nel gioco delle parti è l'unico che sappia mantenersi critico ed attore al tempo stesso. Egli è osservatore acuto e sapace, non privo di indulgenza. Vede le debolezze umane sotto il belletto che le maschera, ma nel suo scetticismo benevolo si appiatta al partito «di ridere per evitare di doverne piangere». In questo suo gioco egli ha potuto rendersi conto del labile piedistallo sopra il quale poggia la situazione privilegiata dei ricchi e dei nobili i quali — ed egli li vede rispecchiarsi nel suo padrone il Conte d'Almaviva — «si sono presi la briga di nascere e nulla più». Il teatro del De Beaumarchais — una tivvù della sua quale campeggia appunto il personaggio di Figaro — verrà attentamente considerato da Eugenio Levi che del teatro settecentesco è autorevole studioso.

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno mamma». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA: 9,45 Notiziario Enal - BOLOGNA 1: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,30 La giornata della mamma: «Nel regno di Cenerentola in compagnia di Ballonero, Piri-puccio e l'Amica dei Piccoli» (consigli utili, ricette di cucina). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDÉ E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 La giornata della mamma: «Programma a sorpresa». (BOLOGNA: 10,45 Il Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Maria Rosa Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore. Franck: Andantino in sol minore; Karg Elert: Corrente e siciliana. — 11,30 S. MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA 1: 12,15 «Alma mater»). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Musiche brillanti. — 11,30 Ritmi e ritornelli moderni. — 12,05-12,25 Concerto vocale degli alunni delle Scuole Elementari di Roma in onore dei partecipanti al congresso internazionale delle scuole all'aperto. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

## RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno  
(Kélménata)

13,29  
**MELODRAMMI CONTROLUCE**  
**UN BALLO IN MASCHERA**  
di Giuseppe Verdi  
a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

14,10-14,40

**PIERO RIZZA**  
**E LA SUA RICCHIA**  
Canzoni: Italia Vaniglio, Marisa Fiodraldo e Giorgio Consolini

Rizza: Melodia e pizzicato; Merano: Ricordi e aspettami; Danna-Conelna: Chico Pachó; Accompa-Florelli: Signora Nostalgia; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Bani; Signor X; Cioeca-Noble: Madonna senza cuore; Bertini-Redi: La tua musica; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Sindi-Madely: Amigo.

## SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

14,50 La giornata della mamma  
«Mamma»  
In tutti i paesi del mondo  
(poesie, leggende e ninne nanne)

15,25 Bollettino meteorologico

15,28

**ABIE E BRANI DA OPERE**  
Gluck: Orfeo ed Euridice, «Che farò senza Euridice»; Mozart: Nozze di Figaro, «Voi che sapete»; Verdi: a) La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; b) Don Carlos, «Oh don fatale»; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Thomas: Mignon: «Non conosco il bel suo»; Puccini: La bohème, «Questa è Mimì vaglia fiorita»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Giordano: Fedora, «Vedi io piango»; Massenet: Manon, gavotta.

16,15 Toni Lenzi al pianoforte.

15,30  
**ORCHESTRA NAPOLETANA**  
**DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Canzoni: Eva Nova, Sergio Bruni e Pino Cuomo  
Rossetti-Santoro: Catena; Bonfanti, Russo: Rosmarini; Fiorelli-Anepeta: Maschera africana; Mario-Giannini: Piedigrotta jazz; Bonagura-Bendine: Nuttati; Trusiano-Cannio: Rusella 'e maggio; Murelo-Tagliareri: Napule e Surriento; Brunetti: Il cavallino sbrigliato.

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

## RETE ROSSA

18 — **INGRESSO LIBERO**  
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio in compagnia di Silvio Gili

19,25 Gli animali parlano  
a cura di Enrico Fulchignoni

19,40 Notizie sportive (Cinzano)

19,56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA**  
**HAVANA CUBAN BOYS**  
(Palmolive)

21,05 **VOCI DAL MONDO**  
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,45 Notizie sportive

22 — La giornata della mamma  
«RICORDO MIA MADRE»  
Interviste con personalità del mondo politico, artistico e culturale. Negli intervalli: «Chirlandetta radiofonica», programma vario.

23,10 Giornale radio  
«Questo campionato di calcio»  
commento di Eugenio Danese

23,25 Musica da ballo  
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario  
Ultime notizie  
«Buonanotte mamma»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI**  
**VEDERE TABELLA A PAGINA 2**  
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris»

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

**LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT**

DI CHARLES LECOCQ

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno  
(Kélménata)

13,29  
**ARMANDO FRAGNA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**

Canzoni: Rossana Becari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Mai-Torriglia: Rumba all'italiana; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Pinchi-Mariotti: Et gelosa; De Santis-Kram: L'appetto vien bacando; Giacomazzi: Quinta strada; Morbelli-Fragna: Il burone don Eustachio; Stazzoni-Buccione: Tre fontane; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Colombi-Sciortilli: Concettina Capurri.  
(Rumantica)

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»

14,10-14,40  
Ritmi e melodie  
dell'America Latina  
Lopez-Mendez-Ruiz: Amor, amor; De Angelle-Rodulo: Pregare; De Carvalho: De papa pro a; Barro: Pastorinkas; Paiva: Voltei para a morte; Babo: O grande gaio; Lecuona: Tabou; Martins: Ave Maria non morro.  
(Coty)

## SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni

14,50 La giornata della mamma  
«Mamma»  
In tutti i paesi del mondo  
(poesie, leggende e ninne nanne)

15,25 Bollettino meteorologico

15,28

**ARIE E BRANI DA OPERE**

15,15 Toni Lenzi al pianoforte

16,30

**ORCHESTRA NAPOLETANA**  
**DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

## RETE AZZURRA

18 — Dal Teatro Argentina in Roma  
Prima parte del  
**CONCERTO SINFONICO**

diretto da GUIDO CATELLI  
Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Franck: Sinfonia in re minore;

a) Lento, Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Al termine: Notizie sportive - Canzoni e ritmi

19,40 Notizie sportive (Cinzano)

19,56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33  
Stagione operettistica della RAI  
**LA FIGLIA**

**DI MADAMA ANGOT**  
Operetta in tre atti di Clairville  
Siraudier e Koning

Musica di CHARLES LECOCQ  
con la partecipazione di Lina Pagliughi, Fernanda Cadoni ed Emilio Renzi

Claretta Angot Lina Pagliughi  
Madamigella Lange Fernanda Cadoni  
Amaranta Carla Right  
Angelo Pibou Emilio Renzi  
Pomponnet Riccardo Massucci  
Larivaudière Pier Luigi Latini  
Louchard Carlo Prandi  
Trenitz Enzo Mori

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallino  
Istruttore del coro Giulio Mugliotti  
Regie di Riccardo Massucci  
(Registrazione)  
(Alberti)

Nell'intervallo: La giornata sportiva.  
Dopo l'operetta:

La giornata della mamma  
BOLOGNA: 20,33-23,10 Programma in tedesco  
per i due gruppi etnici.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Danese

23,25 Musica leggera  
Kern: Non posso fare a meno di cantare; Nisa-Ferrari: Cavalluccio a dondolo; Widman: Romanzi; D'Anzi-Braccini: Che bella festa; Adinolfi: Canzoni burlando; Traler-Bressan: Giardino sul mare; Danevino-Tetoni: Non sorridete; Polacchi: Il cielo è tornato sereno; Ponce: Estrellita; Fortini-Morini: Bruna Maria; Bonavolenti-Fiorelli: Eternamente; Herbert: Estate in India.

24 Segnale orario  
Ultimo notizie  
«Buonanotte mamma»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13,29 SULLA  
RETE ROSSA**



**MELODRAMMI  
CONTROLUCE**  
DI GIUSEPPE VERDI  
Trasmesso in diretta dalla Soc. Italo-Africana  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**  
7,15 Calendario e musica del mattino. Notte  
Intervallo: (7,30): Segnale orario.  
Giornale radio. 8,30 Culto evangelico.  
8,45 Dischi. 9,30 Per gli agricoltori. 10  
8,55. 11,15 Musica per voi. Nell'in-  
tervallo: Cronache della radio. 13 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 13,20 Or-  
chestra Cereoli. 14 Teatro dei ragazzi.  
14,30 Per ognuno qualcosa. 15,30 Mu-  
sica leggera. 16,30 Orchestra Anquetta.  
17 Radiocorona calcio. 18 Teatro popolare.  
19,30 Notizie sportive. 19,40 Musica da  
balletto. 20 Segnale orario. Gio. radio.  
20,15 Notizie sportive. 20,35 «La figlia  
di Madame Angot» di Leocq. Ind. Mu-  
siche per la sera. 23,10 Segnale orario.  
Giornale radio. 23,25-24 A lume di  
candela.

**RADIO SARDEGNA**  
7,55 Lettura programmi. 8 Segnale or-  
ario. Giornale radio. 8,30 Musica del  
mattino. 8,45 La radio per i medici.  
9,45 Culto evangelico. 10 «Fede e  
avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30  
Canzoni sarde. 11 Concerto d'organo.  
11,30 5. Messa. 12,05 Per gli agricoltori  
sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla  
un sacerdote. 13 Segnale orario. Gio-  
rnale radio. La domenica sportiva. 13,14  
Carlton. 13,24 La canzone del giorno.  
13,29 Melodrammi controluce. 14 I  
programmi della settimana. 14,10 Or-  
chestra Rizza. 14,40 Melodie havaiana.  
14,50 La giornata delle canzoni. 15,25

**Concerti**

**PALMOLIVE**

**ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI**  
Oggi potrete ascoltare, alle ore 20,33 sulla  
Rete Rossa l'orchestra Havana Cuban  
Boys diretta da  
**ARMANDO OREFICHE**

**ASCOLTATE STASERA** la trasmissione offerta dal  
**ORE 20,33**  
**DALLE STAZIONI**  
**DELLA RETE AZZURRA**

Tarcuino radiofonico. 15,28 Arie e bri-  
ni da opere. 16,15 Tony Lenzi al pia-  
noforte. 16,30 Orchestra Anquetta. 17,18  
Radiocorona calcio.  
18,30 Carat di ballo. Nell'intervallo:  
18,55-19: Movimento porti dell'Isola;  
19,15-19,15 Notizie sportive. 19,40 No-  
tie sportive. 20 Segnale orario. Gio-  
rnale radio. Notiziario sportivo. 20,23  
Notiziario regionale. 20,35 Orchestra  
Cetra. 21,15 Musica brillante. 21,45 No-  
tie sportive. 22 Concerto sinfonico di-  
retto da Carlo Maria Giulini con la par-  
tecipazione del duo pianistico Barri Cuc-  
chelli - ouverture. 23 Album di canzoni.  
23,10 Giornale radio. Commento spo-  
rtivo di E. Danese. 23,25 Club notturno.  
23,52 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
18,30 Concerto di musica da camera. 19,30 No-  
tiziario. 20,15 Musica vari. 20,40 Trasmis-  
sione del curial. 21 Notiziario. 21,45 Avventura  
polifonica. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi.  
23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
18 Rassegna del film. 18,30 Insieme dimenticato  
e destini umani nell'Europa. 19 Serenate del  
dioniso. 20 Notizie. 20,20 Ora roma-  
22 Notizie. 22,20 Giardini e recchi. 22,40  
Musica per l'Austria. 24-24,5 Notizie in  
breve.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica sacra. 19,30 Notizie sportive. 19,45  
Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20,20 Mu-  
siche di Beethoven eseguite dall'Orchestra del  
«Concertgebouw» a diretti da Otto Klemperer.  
22,05 Notiziario. 22,15 Compagno Pagan.  
22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30  
Jan. 23,55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
18 Concerto della pianista Paulette Stevens-  
de. 19 Concerto diretto da G. Van Vleet. 21,50 Musica da ballo. 22,15 Musiche  
religiose. 23,05-24 Orchestra Gouda. Cantu  
Paul Robeson.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
17,30 Concerto diretto da Jean Girardino - So-  
lita: Pianista Lella Gosselin. 19 P. Carco:  
«Eppure i vizi». 19,35 Ore del nono in-  
terno a un lavoro. 20 Notiziario. 20,35 Se-  
luzione. 21,05 G. Brume: «La Compagnia in  
liberta». 21,25 Nel 10° anniversario della  
morte di Claude Debussy. 22,25 Musica da ca-  
mera. 23,31-23,45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
18 Jena 1940. 19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario.  
19,50 Dischi. 20,05 Canz. Tino Rossi. 20,20  
Cambiamento di scena. 21,15 Festival Inter-  
nazionale di Jena 1948. 22,30 Dal Cairo: Cro-  
nica dei campionati europei di pallanuoto.  
22,40-23,15 Club del Giardinieri.

**MONTECARLO**  
18,15 Musica da ballo. 19,04 Canzoni. 19,19  
Al tempo delle cillage. con André Clavau.  
19,30 Notiziario. 20 Mesdames de la Halle.

opera tutta in un atto di J. Offenbach. 20,40  
La serata della signora. 20,45 Jean Not; e Ted-  
dy. Il cinema, vacanze radiofoniche. 21,07  
«Caprice», esclamazione musicale. 21,55 Pa-  
norama di varietà. 22,45 Musica da ballo.  
23 Notiziario.

**GERMANIA**  
**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intervista  
mus. 19,45 Polka musicale. 20 Notizie.  
20,20 (suono orchestrale) 21 Trasmissione in  
dialetto. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22  
Orchestra d'archi diretta da Franz Deuber.  
22,30 Notizie. 22,45 La musica da camera e  
varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

**AMBURGO-COLONIA**  
18 Concerto sinfonico diretto da Leobor-  
dovsky Sibelius: Sinfonia n. 2 in re ma-  
giore op. 43. 18,45 Notizie. 19 Prusler del  
tema. 19,15 Arte sportiva. 19,30 Varietà na-  
zionale. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Notizie.  
22 Musica da ballo. 22,45 Suona Hans Rund.  
23,5 Melodie della mezzanotte. 23,45 Com-  
plato. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

20 Trasmissione dal «Kurbus» di Baden-  
Baden. Concerto sinfonico diretto da Hans-  
Hildebrandt: Franck: Sinfonia in sol minore.  
Sinfonia in do di Beethoven; Prokofiev: Terzo  
concerto per pianoforte e orchestra; Ravel:  
Rapsodia spagnola. 22 Notizie. 22,15 (suoni-  
tati) sportelli. 22,30 Musica vari. 24 24,15  
Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

17 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Radio  
Francoforte diretta da Wolfgang Zillig - So-  
lita: violinista Siegfried Borries - Musi-  
che di Haydn. 19 La voce degli Stati  
Uniti. Notiziario dell'Asda. Notizie. 20 Mo-  
sica di melodie. 21 Rassegna a Weimar  
21,30 «La canzone dimenticata», suite di  
melodie. 22 Notizie. Bollettino sportelli.  
22,40 Insieme per giovani e vecchi. con l'Or-  
chestra Sinfonica e il complesso Weimar. 24  
Notizie. 0,5-1 Calarati musicale.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Wal-  
ter Süsskind. Solista: pianista John Jenkins.  
19,45 Progressione di ore. 20,30 Theatrical:  
«La storia di Henry Remond». 21 Notiziario.  
21,30 Spogliato sulla Germania diri-  
gibile. 22,35 Concerto del pianista Maurice  
Cole. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30  
Lumi sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 No-  
tiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Lum.  
sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Dischi  
vari. 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Smetana: La sposa venduta, selezione del-  
l'opera. 2,15 Orchestra Gerardo. 3,30 Lum.  
sacri. 4,15 Orchestra Chorus. 5,30 Orchestra  
Palm Court. 7,30 Compagno Meyer. 8,15  
Musiche preferite. 10 Musiche preferite. 11,15  
Musiche da balletti. 12,15 Orchestre Melodrama.  
15,15 Concerto diretto da sir Thomas Bee-  
cham - Mozart: Sinfonia n. 27 in la (K.  
201); Rax: The Garden of Fawn; Brahms:  
Variazioni su un tema di Haydn. 17,15 Kay  
Cavalloni al pianoforte. 18,30 Rassegna. 19,30  
Panorama di varietà. 21,15 I ministri del  
Parlamento. 21,30 lumi sacri. 22 Musiche pre-  
ferite. 22,30 Concerto diretto da sir Adrian  
Boult - Bach: Suite n. 1 in do minore. Sin-  
fonia n. 96 in re («Il miracolo»). 23,45  
Musiche preferite.

**SVIZZERA**  
**MONTRE CEMERI**

7,15-7,30 Notiziario. — 11 Concerto della pi-  
anista Bianca Uffert. 11,30 L'espressione reli-  
giosa nella musica. 12 Danze europee. 12,30  
Notiziario. 12,40 Orchestra Sinfonica. 13 La  
bellezza del buon umore. 13,20 Tre canzoni  
di Carmen Miranda. 13,30 Il microfono ri-  
sponde. 14-14,30 Dischi vari. 17 78  
dischi. 17,30 Ora sera. 18,30 Notizie  
sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25  
Viaggio in Portogallo. 19,50 Brani di opere  
di spietate. 20,20 Notizia Svizzera di Pa-  
ri. Loro splendore del romanzo di V. Hugo.  
21 Bayad: La creazione, ouverture per soli,  
coro e orchestra, parte prima. Orchestra e  
coro diretti da Eberhard Löwer. 22 Melodie  
e ritmi. 22,15-22,30 Notiziario. La sport della  
domenica.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 20,05 Quartetto Beethoven.  
20,15 June e Jack. 20,30 La bella di Cadice,  
opera di F. Lopez. 22 Sonno. 22,30 No-  
tiziario. 22,35-23 Dischi.

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
ore 7,30-7,45 mt. 19,42. 41,12. 31,50. 25,30.  
ve. 13,30-13,45 metr. 34,50. 30,96; 25,30.  
19,61  
ve. 18,45 - 19 mt. 49,42. 41,42. 31,50. 19,61.  
ve. 21,47 - 22,45 mt. 49,42. 41,42. 31,50.

**ULTIME NOTIZIE  
IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 8 MAGGIO**  
ore 7,30 Per gli agricoltori.  
ore 18,45 Rassegna della settimana.  
ore 21,45 «Buffy Brown» - Radiosetti-  
manale di vita inglese.  
Radiosport.

**LUNEDÌ 9 MAGGIO**  
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
Per gli agricoltori.  
Bollettino economico  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH» e commento politico.  
L'EUROPA RISORGE: il problema  
degli alleati.  
«Prospettive economiche» di Mer-  
cator.

**MARTEDÌ 10 MAGGIO**  
ore 7,30 Programma sindacale.  
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH» e commento politico.  
Lecce da Cambridge di Umberto  
Limentani.  
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 11 MAGGIO**  
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 Programma sindacale.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH» e commento politico.  
LETTERE E ARTI: Pagine di un ce-  
leberrimo diarista: Samuel Pepys.

**GIOVEDÌ 12 MAGGIO**  
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH» e commento politico.  
«La Bastole inglese» di Edoardo  
Antón.

**VENERDÌ 13 MAGGIO**  
ore 7,30 Programma economico sociale.  
ore 18,45 Per i sindacalisti.  
Bollettino economico.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH» e commento politico.  
RIVISTA SCIENTIFICA: «Ricerche  
nella fisica delle basse temperature».  
«Lettere e casa» di Emma Lantini.

**SABATO 14 MAGGIO**  
ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 18,45 Rassegna dei settimanali po-  
litici britannici.  
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-  
WICH» e commento politico.  
«IL TRUST DEI CERVELLI»

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA**  
**OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ Dal 15 Maggio in poi i program-  
mi delle 7,30 - 18,45 e 21,45 saranno  
trasmessi sulla lunghezza d'onda media  
edizionale di metri 339

**B.B.C.**

**STAZIONI PRIME** 6.34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e messe» (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il gigante della testa di rame», di E. Donarelli Ternai; b) Posta di Baffonero. — 11.55 Radlo Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.35 Programma tedesco). — 12.20 «Ascolta questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. - 12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13** Segnale orario. **Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

## SANTA GIOVANNA

QUATTRO ATTI E UN EPILOGO

DI G. B. SHAW

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemato)

13.26 Incontri musicali  
Profilo di compositori d'ogni tempo  
MODEST PETROVIC  
MUSSORGSKY

14.10 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Tino Vallati, Aldo Donà,  
Gigi Marra, Quartetto Stars e i  
Radio Boys

Rossi-Testoni: Noa noa; Canor-Gherli:  
L'ora della partita; Barzizza-Morbelli:  
E' bello amare; Vidine-Rastelli:  
Il capostazione di Montefiascone; Ser-  
racini-Tettoni: Paese di Toscana;  
Prato-Lampo: Ciao Turin; Mascheroni-  
Ri-Mari: Dito tu serenata; Cavaglia-  
Relando: Ascoltando le sigle; Abbezz:  
Ricordi ragazzi; Casiroli: Il poliz-  
zotto-sentenza; D'Anzi: Miti rapito;  
Mader-Nisa: El chuch peruviano;  
Olivieri: Sogno o forse no; Kramer:  
I signori Zanazzetta.

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

RARI I: Notiziario mediterraneo.  
BIOLOGIA I: Rassegna cinematografica di Giu-  
liano Lenzi - CATANIA - PALERMO - RO-  
MA I: Notiziario - SAN REMO:  
Notiziario e movimento del porto.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

18 - Programma per i piccoli  
Lucignolo

18.30 L'APPRODO  
Settimanale di letteratura e d'arte  
a cura di Adriano Seroni  
«Scrittori d'oggi: Bruno Ciaroni»

19 - PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentini, Italia  
Vaniglio, Giorgio Consolini e Ma-  
risa Fioridallo.

Gershwin: Lo so che te sei; Vidale-  
Dani: Noa dirmi niente; Testoni:  
Wolmer: Cosa fanno i gatti; Devilli-  
Styne: Chi fa spuntare il sole; Pan-  
zelli-G. Olivieri: C'è un'ora d'aprile;  
Martelli-Abel: Ogni tu bacio; Nisa-  
Fanciulli: Zummme zummme; Gaslini:  
Drama de-bop; Testoni-Consoli: Sul  
mio sentier; De Serrà: Valde; Bir-  
turi. Si soffre per omor; Leonar-  
di-Merato: La burra; Ischem-Frati:  
Stazza il petto; Panzelli-Rizza: Il  
re del Portogallo.

19.40 Università internazionale  
Guglielmo Marconi, Giuseppe Arnel-  
lini: «L'origine del sistema plane-  
tario».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 SANTA GIOVANNA  
Cronaca grammatizzata in quattro  
atti e un epilogo di  
GIORGIO BERNARDO SHAW  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
con la partecipazione di  
Kiki Palmer

Giovanna D'Arco Kiki Palmer  
Roberto di Baudricourt Guido Notari  
Steward, suo maggiordomo Nico Pepe  
Poulmeys Corrado Lamoglie  
Carlo, Delfino e poi Re di Francia  
Stefano Sibaldi  
La Tremouille Franco Becchi  
La Hire Giotto Tempestini  
Un ciambellano Gino Pestelli  
La duchessa di La Tremouille  
Vittorino Benvenuti  
Gilles De Rais detto Barbauld

L'arcivescovo Paolo Ferrari  
Dunois Angelo Calabrese  
Ubaldo Lay  
Un paggio di Dunois Massimo Turci  
Riccardo, duca di Warwick H. Hirsch  
Un paggio inglese Franco Berardi  
Il cappellano De Stogumber  
Riccardo Cucciolio

Cauchon, vescovo di Beauvais  
Reo Pirani  
L'inquisitore Pietro Masseroni  
D'Estival, accusatore R. Comerini  
Prate Martino Ladewig  
Un assessore Valerio Degli Abbatini  
Il carnefice Pietro Tordi  
Un soldato Corrado Lamoglie  
Un diplomatico moderno M. Malaspina  
Regio di Guglielmo Morandi

22.25 Musica da camera  
Trio di Bolzano

Stradella: Sinfonia in F; Moderato-  
mente mosso. b) Fugato, andante,  
siga, andante. c) Allegretto grazioso;  
Rameau: Tre pezzi di suite da con-  
certo: a) Le Vézinet, b) La Bouche,  
c) Tambourin; Jacobson: Suite di  
quattro pezzi: a) Allegro molto ed  
energico, b) Allegretto, c) Adagio  
espressivo, d) Allegro.

Esecutori: Nunzio Montanari, pia-  
noforte; Giannino Carpi, violino; An-  
tonio Valisi, violoncello.

Indi: musica da ballo

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Musica da ballo  
Van Heusen: Vieni con piacere; Rus-  
so-Bonfanti: Canta il mare; Charles-  
Parker: Jumpin' the blues; Meiller-  
Calvario: E sempre è; Lessio-Valerio:  
Dito virtuoso; Noble-Frati: Hula;  
Wolmer-Beltrami: Wolmer boogie;  
Rucione: Mandolinata; Bianco:  
Muovo da amor; Pepino-Galdieri:  
Mafinacico Tom; Meinken: Wabash  
blues

24-0.15 Vedi Rete Azzurra.

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemato)

13.26 FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Luciana Dölliver, Ugo  
Dini, Marcello Arcangeli e Silva-  
no Lalli.  
Mascheroni: Serenata suing; D'Anzi-  
Bracchi: Cantare per sognare; Selo-  
chili-Premuda: A due voci; Rossi-Pin-  
chi: Le donne belle dicono sì; Ab-  
bati-Conti, Aranci d'oro; Ulmer-Leo-  
nardi: Chissà perché; D'Arena-Ber-  
tini: Todos caballeros.

13.54 Cronache cinematografiche  
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e  
Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario,  
Listino Borsa «La Jolla dell'Orchestra» - GE-  
NOVA I e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa  
di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario,  
notizie sportive. «Il lacchino del calzolaio»  
e, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana.  
«La settimana sportiva», di Domenico Fa-  
rma - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario,  
La voce dell'università di Padova.  
ROMA I: «Bello e brutto» - VENEZIA I -  
UDINE: 14.43-15.03 Notiziario per gli italiani  
della Venezia Giulia

17 - Lezione di lingua inglese, a  
cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese, a  
cura di G. Veral

17.30 La voce di Londra.

18 - Venti minuti di nostalgia  
a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Isabella Belletti  
Tenore Manfredi Pons De Leon  
Dionisetti: Allegro in ton; Costa: Nel  
sonno mi credi risvegliata; Tosti:  
Ave Maria; Mancini: Se ben crudeli  
mi fai languir; Costa: Fior di siepe.

18.20 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara  
Jalone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e  
Claudio Villa.

Sergio-Olivieri: Guardami negli oc-  
chi; Castiglioni: Neri Don Nicò; Del-  
la Rovere-Ariani: Canzone a mam-  
ma; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata;  
Martelli-Rucione: Vecchia Fi-  
renze; Damp-Panzutti: La Gioconda;  
Mari-Di Lazzaro: Ho sete di fi-  
renze; Marsili: La rumba della Cucca-eco-  
De Villi-Twomey: Serenata delle  
campagne; Falcinella-Cherubini: Pe-  
pé le Cocò; Rultz-Larici: Desespera-  
tamente; Nisa: Cristoforo Colombo;  
Blauter: Katiusec.

19 - Attualità.

BOLZANO: 18-19.51 Programma vario. Progra-  
ma festivo.

19.10 Orchestra Mantovani

Cuomo: Tamburino singaro; Manu-  
ella: Cuore ingrato; Bingie: Sesta;  
Swift: Frieda; Coward: Ouverture  
Pacific 1860; Cordow: Nuvole che  
passano; Warner: Scrub, Brothers,  
Scrub; Coward: Non sopprimere più;  
Mantovani: Danza dell'ottavo velo;  
Curtis: Gioco di carte; Parr-Davies:  
Pedro il pescatore.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA

HAVANA CUBAN BOYS  
(Palmoive)

21.15 CONCERTO SINFONICO  
diretto da MARIO FIGHERA

Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 17,  
detta «Dell'orso»; a) Allegro vivace,  
b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale,  
viola assai; R. Bossi: Vittoria (prima  
esecuzione radiofonica).

Orchestra Sinfonica di Torino della  
Radio Italiana

21.50 ORCHESTRA  
diretta da

MAX SCHÖNHERR

22.25 Novelle di tutto il mondo

«Il cacciatore Gracco», di Franz  
Kafka.

22.45 Panorami d'America  
New Jersey

23 - Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23.30 Danze del tempo passato

Bach: Minuetto; Purcell: Ciaccona;  
Haendel: a) Gavotta, b) Musetta e  
bourrée; Rameau: a) Rigodon, b)  
Gavotta; Mozart: Danze tedesche;  
Grétry: Giga.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.



# LA RAI ALLA FIERA DI



● (In alto) Sono in campo, in cordiale contesa musicale, l'Orchestra di Radio Milano e l'Orchestra Angelini.

● (A destra) Il tenore Luigi Infantino e il soprano Hilde Gliden hanno partecipato ad un concerto sinfonico-vocale diretto da Arturo Basile.

● (In basso) Un brillante trio radiofonico: Celeste Marchesini, Echo Conti e Giovanni Barrella. Poco distanti è il M<sup>o</sup> Angelini in attesa di intervenire musicalmente: sarà lui ad avere l'ultima parola?



● (In alto) Due rare e vecchie conoscenze della Radio: Nella Maracci e Fausto Tommel.

● (In basso) Vecchia Vienna: l'eterno fascino dei suoi Valzer viene evocato dalla bacchetta di Max Schönherr.



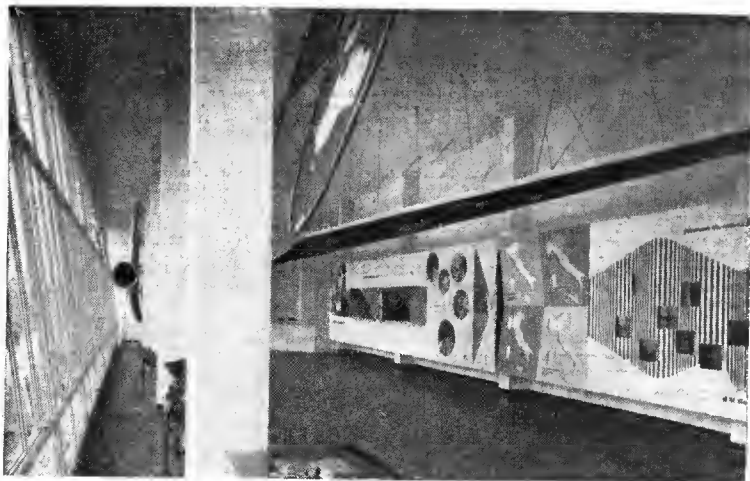


# MILANO

**C**ontinua, per tutta la durata della Mostra, è stata l'affluenza del pubblico nel Padiglione allestito dalla RAI alla Fiera di Milano.

Particolarmente affollato l'Auditorium, dove la rappresentazione della commedia-balletto, *Il malato immaginario* di Molière, ha rinnovato ogni sera il caloroso successo della presentazione inaugurale e dove altri spettacoli e numerosi programmi di varietà si sono alternati nel pomeriggio. Vivissimo anche è stato l'interesse suscitato fra le varie categorie dei visitatori dalla Mostra allestita dalla RAI nelle sale superiori del Padiglione a documentazione delle proprie attività. Numerose fra gli spettatori sono state le personalità politiche.

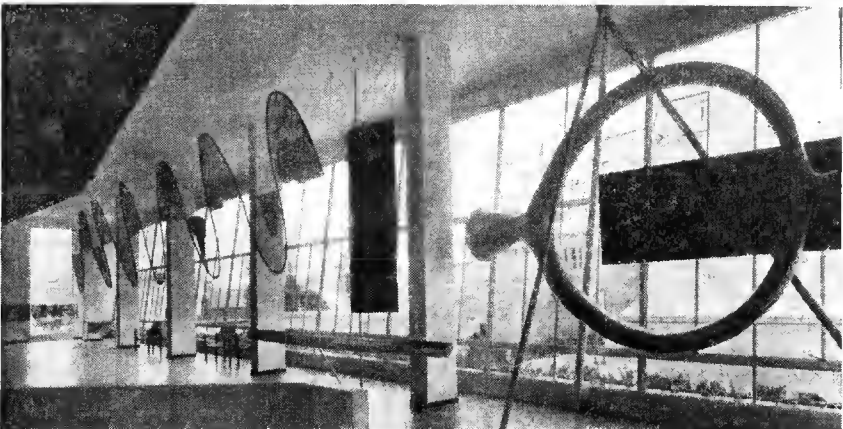
Dell'Auditorium e della Mostra documentaria presentiamo alcuni momenti fotografici.



● (In alto) Particolare di una parete con lo schema dei programmi della Radio e la presentazione grafica della densità degli abbonati nelle varie regioni d'Italia.

● (A sinistra) L'antenna degli altoparlanti; riproduzione del «Corno di Alessandro Magno», uno dei primi mezzi usati dall'uomo per portare la voce umana a distanza.

● (In basso) Ingresso al Padiglione della Radio.



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione a pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 6,40-6,50 Notiziario. — 11 Musiche religiose. Il Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'origine dell'alfabeto», di Manlio Dentì; b) «Centodiestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Concerto del tenore Onofrio Sceriffo; al pianoforte: Giuseppe Ruzi; Mozart: In quegli anni in cui fui poco da «Le nozze di Figaro»; Schubert: a) «Fede primaverile», b) «Notte e sogno»; Duparc: «Conzone triste»; Castelnuovo-Tedesco: «Pierino Piccò». (BOLZANO: 12-12,35 Programma tedesco). — 12,30 Ascolta questa voce. — 12,35 Musiche e canzoni. (FIRENZE: 12,35-12,40 Notiziario. — 13 MILANO - TORINO - UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,35-12,35 «Questi giovani». — ANCONA: 12,35-12,40 Notiziario e note sportive. — BARI: 12,35-12,35 Attualità di Puglia. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — BOLOGNA: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

## 21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

### LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

DI JULES MASSENET

### FOLIES BERGÈRES 1668

DI RENATO PARODI

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

 13,26 **FRANCESCO FERRARI**  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini, Silvano Lalli e Canopino

Falcocchio-Dura: Non ti voglio; Travenzoli: Samba e sombrero; Ferrara-Nisa: Sotto gli alberi; Vidale-Dany: Mimi se tu fossi mio; Biancoteletti: Toda la vida; Montagnini-Chiocchio: Kumba isonia; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Sisti: Sérénade; Weller-Sodani: Mia cara Vienna; Lombardi-Mazzoli: Come un sogno.

 14 — Corosando in discoteca.  
Weber: Abu Hassan, ouverture; Leib: L'ora squetita; Pignatelli: Idillio amoroso interrotto; Dvorak: Scherzo, danza «Serenata op. 22».

 14,20 **FRONTE VIVA**  
Musica della nostra gente  
Dalla guida alla tomba  
a cura di Giorgio Napoléti

 14,53 **Cinema**  
Cronache di Aldo Bizzarri

 15 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

 15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

RAI: 1. Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA: 1. Concerto. — CATANIA - PALERMO: 1. Pignatelli. — GENOVA: 1. E SAN REMO: Notiziario economico e sport del porto. — GENOVA: 1. SAN REMO: 15,50-17 Rubrica Rastelli. Rubrica dell'Ufficio di collocamento.

17 —

**ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

Coppini-Dove: Vedo brividi; Abel: Dove del ruotello; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Luzzatti: Sto imparando la lotta giapponese; Gallazzi: Madonna Poeta; Redi: Apriti l'occhi; Frangola-Mazzoli: Mimi e Coccò; e Napoli; Schia-Cherubini: Della italiana.

17,30 Del Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

**CONCERTO**  
dell'Orchestra da camera  
A. Scariatti  
diretta da FRANCO CARACCIOLLO

 19,28 IL CALENDARIO DEL PO-  
POLO, a cura di Roberto Costa  
- ALESSANDRO TASSONI -

 18,45 **PIERO RIZZA**  
E LA SUA ORCHESTRA

Gerstwin: Lisa; Pintaldi: Buona notte bimba; Lirici-Testoni-Idris: Picchi-picchi; Gallazzi: Vicore baciniotti; Panzeri-Stelner: T'incontrerò; Panzeri-Dodero: Beniamino; Minoretti-Palmucci: Madonna Ornella; Giacomazzi: Fantasia; Petralia: Melodie d'autunno; Bertini-D'Arena: Sinfonia Bui; Polacci-Rascel: Con te, Bertini-Molli: Tanti baci; Lirici-Testoni-Smith: Sembravo spagnolo; Testoni-Rizza: Sciolo.

19,20 Rubrica filatelica.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,55 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO. Attualità Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

 20 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

 20,33 **Rossa di sera**  
rubrica di Umberto Calosso

 20,41 **Musiche brillanti**  
Curti: La tipica; Kaiman: Danza zingara da «La cantata Maritza»; Ciaikovski: Valzer dal balletto «La bella addormentata»; Kreisler: Tamburino cinese; Brahms: Danza ungherese n. 4; Bizet: Paradiso.

 21 — **Del Teatro S. Carlo di Napoli**  
**LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME**

 Miracolo in tre atti  
Poema di Maurice Lena  
Musica di JULES MASSENET  
Compagnia dell'Opéra Comique di Parigi

 Gianni, il giullare René Mazzella  
Fra Bonifacio Jean Claverie  
Il Priore Charles Claverie  
Un monaco poeta René Morel  
Un monaco piffera Julien Tiroche  
Un monaco musicista Bernard Demigny  
Un monaco scultore Eugène Fiette  
Direttore Albert Wolf

**FOLIES BERGÈRES 1668**

 Balletto in un atto con soli e coro  
Testo da Molière

 Musica di RENATO PARODI  
Clori a la cantante spagnola Magda Luzzo  
La cantante italiana Anna di Stato  
Il pastore, il sistro ed il seguace di Bacco Luciano della Pergola

Direttore Franco Caracciolo

 Maestro del coro Michele Lauro  
Orchestra del Teatro S. Carlo

 Negli intervalli: I. Giorgio Petrocchi: «Fontemara, di Ignazio Silone». II. Conversazione III. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultimo notizia. «Buonapote». Detattura delle previsioni del tempo.

## RETE AZZURRA

13,11 Corillon (Manetti e Roberts) 19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

 13,26 **ORCHESTRA**  
diretta da  
**MAX SCHÜNHERR**

Heuberger: Ballo all'opera, ouverture dell'opera; Strauss: a) Annen, b) Romanza, (violino solista Libero Rossi), c) Pettegolezzo; Jascha: a) Valzer, b) Ballata; Klein: Danza dell'elefante.

 13,55 **Arti plastiche e figurative**  
rubrica a cura di Raffaele De Grada

 14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

 14,20-14,45 Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE: 1. Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità. — GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive, e il tramonto della sera, a cura di Giacomo De Jorio. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Bassego del teatro», a cura di Ernesto Orsini. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Scrittori veneti», cronaca. — ROMA II: Le comunicazioni del media. — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. — MILANO I: 15,10-17 «Ilsevari milanesi», a cura di Aldo Minghella.

 17 — **Il grillo parlante**  
Settimanale radiofonico per i bambini

 17,30 «Al vostri ordini».  
Risposte de «La voce dell'America» al radiascultatori italiani.

 18 — **Quartetto Cetra**  
Kramer-Giacobetti: Il figlio del barbiere; Davis: Lower man; Warren: Shangai Lai; Signor: Bongo bongo; Savona: Moli Moli; Wrubel: Gianni e Alice; Gade: Gelosia.

 18,25 **Musica da camera**  
Pianista Gordon Manley  
Bach: Fantasia in do minore; Bee-thoven: Trentadue variazioni in do minore; Liszt: a) La benedizione di un'alta solitudine, b) Polacca in mi maggiore.

 19 — **Senatore Giuseppe Varriale:**  
«L'assistenza sociale ai ciechi».

BOLZANO: 19,55 Programma in lingua tedesca

 19,10 **Incontri musicali**  
Profili di compositori di ogni tempo  
DUKE ELLINGTON

 19,35 **Il contemporaneo**  
Rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza».

 20 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

 20,33 **Le inchieste**  
del Commissario Maigret  
di GEORGES SIMENON

**IL NOTAIO**  
**DI CHATEAUNEUF**  
adattamento radiofonico  
di Serge Douay  
Protagonista Angelo Calabrese  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)

 21,20 **ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da  
Giovanni Miliello

Stasio: Marocco; Miliello: Un italiano a New-York; Ignolo: Fantasia americana n. 2; Broken: Sultia pista.

 22 — **ORCHESTRA NAPOLETANA**  
**DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Pina Larnara, Ennio Romanelli e Lino Murolo

De Lutio-Cloffi: Ma ne moro; Murolo-Tagliareri: A canzone d'a felicità; Casillo-Quintavalle: Parlame e Napule; Della Gatta-Staffelli: 'A nannurara mia; Bianchi-Avitabile: 'O duto antico; Goldieri-Barberis: Ma chi l'ha fatta Napoli; Russo-Gambardella: Quanno tramonta 'o sole; Parente-Frustaci: 'A ricetto 'e Napule.

 22,30 **Musica da camera**  
Pianista Emma Contestabile  
Beethoven: Sonata (p. 11); a) Moesstoso, Allegro con brio, b) Arietta con variazioni.  
Al termine del concerto: Musica leggera.

 23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

 23,30 **ARMANDO FRAGNA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
**RITMO-MELODIA**  
Cantano: Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa

Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Nisa-Jordan: Monsieur Plume; Bonagura-Bixio: Stornello del marinaio; Di Capua: Maria Mari; Fignoli: Smbat; Soprani-Mazzetta: Mimi e Coccò; Testoni-Kramer: Tenerezza; Lirici-Rastelli-Fragna: I cadetti di Gussacina; Giacomazzi: Swing in mi bemolle.

 24 **Segnale orario**  
Ultimo notizia. «Buonanotte»  
19,10-19,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

## TRIESTE

7. Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Spettacoli d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e sua orchestra. 14 Teza pa- cina. 14.20 Musica varia. 14.23 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi della B.R.C. 17.30 T4 danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Cani regionali. 19.30 Lezione di francese. Indi- di: Ritmi all'eri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canoni di succes- so. 21 Conversazione. 21.15 Atlante mu- sicale. 22 Orchestra napoletana di me- lodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 22.30 Musica da camera: So- nate per pianoforte. Pianista Emma Con- testabile. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà e A lume di can- dela.

## MARTEDÌ

alle 20.33 sulla Rete Azzurra

l'undicesimo puntata del:

GIALLI VIDAL

Il notaio di Chateaufort  
di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA

VIDAL DI VENEZIA

produttore del famoso

SAPORE BALSAMICO

LAURO OLIVO

il solo che renda la carne più

fresca, più giovane, più bella.

È VERAMENTE BALSAMICO



LA VOCE DELL'AMERICA,  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì alle 17.30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. A. S., MILANO: Le migliori  
orchestre americane: Mendelssohn:  
«Scherzo dall'Otello, Opera 20»  
(Minneapolis Symphony Orch. Dir.  
Mitropoulos).

2. M. RAINERI, TORINO: Le  
case di alluminio.  
3. APPASSIONATI DI JAZZ.  
MELDOLA: «Lost April», «Na-  
ture Boy» (N. Cole).

4. A. NOVELLO, TRIESTE: I pon-  
ti di San Francisco.

5. F. CLEMENTINI, RAVENNA:  
Selezione di motivi popolari ame-  
ricani (Orch. Wernow).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A:

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA

la FINESTRA SUL MONDO

(la settimana della STAMPA AMERICANA)

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale or-  
ario. Giornale radio. 8.10 Per la donna:  
La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e  
avvenire», trasmissi. dedicata all'Assis-  
tente sociale. 12 Musica da camera:  
Irene Onofrio Scarfoglio. Al pianofor-  
te Giuseppe Rini. 22.20 I programmi  
del giorno. 12.23 Musica leggera e can-  
zoni. 13 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. 13.11 Cadden. 13.21 La canzone  
del giorno. 13.26 Francesco Ferrari e  
la sua orchestra. 14 Curioso in di-  
scoteca. 14.20 «Fonte viva», musiche  
della nostra gente a cura di Giorgio  
Nalakti. 14.53 Panorama sportivo, a  
cura di M. Moro. 15 Segnale orario.  
Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofo-  
nico. 15.14-15.25 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento per l'isola. 19 Le-  
zione di lingua inglese, a cura di An-  
tonio Maltu. 19.15 Orchestra diretta da  
Max Schührr. 19.45 Attualità sportive.  
20 Segnale orario. Giornale radio. No-  
tiziario sportivo. 20.23 Notiziario regi-  
onale. 20.30 Angelini e la sua orchestra.  
21 «Un affare», un atto di Orest  
Poggio a cura di Lino Girio. 21.40  
Concerto sinfonico volente diretto da Al-  
fredo Paoletti con la partecipazione del  
soprano Winifred Cecil. Musiche di Ci-  
marosa, Mozart, Catalani, Musorgsky,  
Wagner, Verdi, Rossini. Nell'intervallo:  
Lettere e arti, conversazione di Sin-  
clair Lewis. 23.10 Oggi al Parlamento.  
Giornale radio. 23.30 Club notturno.  
23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico: «Il  
petrolio: sua utilizzazione». 20 Diebhi. 20.15  
Rassegna terminale. 21 Notiziario. 21.30  
La faccenda, commedia in tre atti di C.  
Goulden. 23.30 Musiche notturne. 23.45 No-  
tiziario.

## AUSTRIA

## VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.40 Converse-  
zione. 18.50 Presentazione all'opera. 19  
«Marron», di J. Massenet (trasmissione dal-  
l'opera di Stato). 21.30 «Introduzione al  
passeggiare», del dr. H. Wagner. 22.20-23  
Musica varia.

## BELGIO

## PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.30 La tribuna politica.  
19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani.  
20.30 Ritmi e melodie. 21 Rani da opere di  
Strauss. 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Be-  
ethoven e Liszt. 22.55-23 Notiziario.

## PROGRAMMA FIANMINGO

17.40 Orchestra Filarmonica di Varsavia diretta  
da Nieszaw Mierzwinski. 19.30 Orchestra  
King. 20 Folloria romano. 21.15 Concerto di-  
retto da Loeone Grav. 22.15-23 Musica rit-  
mica.

## FRANCIA

## PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 La bambola di Norimberga, opera comica  
in un atto di A. C. Adam. 20 Notiziario.  
21.30 Rassegna letteraria. 21.05 Giovanna di  
Auranches e Bost, adattamento radiofonico di  
F. Pons. 22.50 Musica da camera. 23.01-  
23.15 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Apertivo in musica. 19.30 Notiziario.  
19.50 Diebhi. 20.15 Rivista musicale. 20.35  
Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina.  
22 a) Garnet di ballo. b) I briganti, di Vil-  
liere de l'Isle-Adam. 22.25-23 Dal Cairo:  
Concena dei campioni europei di palazzina-  
stro.

## MONTECARLO

19.10 Andra Koteljarska e la sua orchestra.  
19.15 Diebhi. 20.15 Rivista musicale. 20.35  
Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora.  
20.37 Tutta la musica. 20.45 Il Club del  
Pope Nige. 21.05 Rivista di Jean Nollin.  
21.40 Jean Nollin e l'Orchestra Camille Rou-  
ge. 22.20 Carlo l'Aspettato. 22.30 Musi-  
ca da ballo. 23 Notiziario.

## Classici della durata

L. 128.000

Vendite in tutta Italia, im-  
ballo trasporto gratuito,  
agevolazioni di paga-  
mento; riservatezza, ga-  
ranzia, chiedere catalogo  
illustrato gratuito. R. 16.  
Chiedete anche acquista-  
zione delle occasioni specia-  
li «anche a rate senza  
anticipo».

Anch' mobili isolati

Soc. per Azioni

**MOBILI  
ETERNI LIMEA  
LA SPEZIA**

fondata nel 1884



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edi-  
zioni, è pronta la quarta edizione della

## PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Luccarelli,  
che contiene tutte le più utili nozioni di me-  
dicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata  
alle più recenti scoperte terapeutiche (penicil-  
lina, streptomina, ecc.) quest'opera è indis-  
pensabile in ogni famiglia, perché mette tutti  
nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA  
sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di  
fitto testo, con più di 100 illustraz.  
rillegato in mezza tela, costa soltanto

L. 600

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione invia-  
re L. 639 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spi-  
ga 7, Milano, o chiederne la sped. contro assegno di L. 650

## GERMANIA

## MONACO BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica leg-  
gera. 19.45 Intervallati sociali. 20 Notizie.  
Commento politico. 20.20 Orchestra da ballo  
diretta da Herbert Bressi. 21 Comando Mil-  
itare per la Baviera. 21.15 Concerto sinfonico  
dell'Orchestra di Norimberga diretta da Al-  
fons Dressel. Solisti: violinista Stephan Prigel,  
violinista Arthur Kriber. Concerto: Musica dell'ac-  
qua; Mozart: Sinfonia concertale per violino,  
viola e orchestra; Schubert: Quinta sinfonia  
in si bemolle maggiore. 22.30 Notizie. 22.45  
Notiziario letterario. 23.30 Melodie e ritmi. 24  
Notizie. 0.05-1 Musica varia.

## AMBURG-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra  
di Berlino - Notizie 19 Trasmissione cul-  
turale. 20 Strade di città occidentali: a) Lon-  
dra; Piacenza; b) Amsterdam; Kalmstadt;  
c) Zurigo; Rahneldrasse. 20.30 Musica da  
ballo. 21.35 La voce dei partiti. 21.45 Notizie.  
22.30 Programma notturno: direzione  
critica sul romanzo tedesco. 24 Notizie. 0.5-1  
Berlino al microfono.

## GOLLENZA

20 Concerto orchestrale. 20.45 Commedia. 22  
Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi.  
22.30 Musiche di Hindemith. 23.15 Cronaca  
dell'economia mondiale. 23.30 Jazz 1949.  
24-24.15 Ultime notizie.

## FRANGOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18.15 Cronaca della pro-  
duzione. 18.25 Notizie del tempo. 18.30 Musi-  
ca varia. 19 (La voce degli Stati Uniti. No-  
tiziario dell'Asia. Notizie. 20 Commento po-  
litico. 20.5 a) Musica per la, varietà mu-  
sicale 22.15-22.24 Trasmissione notturna:  
a) correnti della cultura moderna.  
b) Echi ancora una cultura occidentale, di-  
scussione fra W. Ditt e H. Mayer; b) Musi-  
che contemporanee - Kaculauria; Concerto  
per violino e orchestra; Stravinsky: Sinfonia  
in do.

## INGHILTERRA

## PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Melodie di Richard Strauss.  
19.15 Rivista. 20.15 Corrente degli in-  
tegristi. 21 Notiziario. 22.30 I festival si-  
mfonici. 22.15 Concerto sinfonico. 22.45 Baso-  
cetto parlamentare. 23 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.30 Fantasia di motivi popolari.  
20.30 Rivista. 21 Norman Edwards: La lupa.

21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario.  
22.20 Musica da ballo d'attori tempi. 23 Mu-  
sica ritmica. 23.30 Ombra Bismarck e Felton  
Napier all'organo da teatro. 23.55 Notiziario.

## PROGRAMMA ONCE GORTE

1.15 Orchestra da ballo Roudronstrasse. 2.30  
Concerto del Due mandolino della-Schmidt. 4.15  
Victor Silver e la sua orchestra da ballo.  
5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musica per-  
fetta. 7.15 Orchestra di Varsavia. 8.15 Or-  
chestra leggera. 9.30 Ronda della B. Marino. 10  
Concerto diretto da Sir Adrian Boult. - Liszt:  
Christus, parte terza. 11.15 Musica da ballo.  
12.15 Il pianista Ian Stewart con la sua or-  
chestra. 13.15 Orchestra di Varsavia. 14.15  
Smetana: La sposa venduta, selezione dall'ope-  
ra. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Con-  
certo diretto da Jan Nigle - Mozart: I. Il  
fanto magico, ouverture. 2. Tre tempi della  
nuova del balletto Les petits riens; 3. Sio-  
fonia n. 41 in do (Joplin). 20.45 I Budd  
Fredders e Donald Piers. 21.15 Study Shep-  
herston all'organo da teatro. 22.30 Facciamo  
un po' di musica! 23.45 Musica orchestrale  
del XX secolo.

## SVIZZERA

## MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Musica sinfonica.  
11.30 Musiche di Beethoven. 12 Musica co-  
stica. 12.15 Diebhi. 12.30 Notiziario. 12.50  
Vagabondaggio musicale. 13.10 Musica da  
camera. 13.20-13.45 Canzoni. — 17.30  
Per la donna. 18.30 Notiziario. 18.50 In-  
convenzioni culturali. 19 Diebhi. 19.15 Na-  
tiziario. Il Quotidiano. 19.40 Musica or-  
chestrale. «L'Internazional» del teatro. 20.45  
rivista. 20.30 Arte, primo italiano. 20.45  
Cinema italiano diretto da Omar Nullo -  
Solisti: Violonista Jacques Thibaud - Wa-  
gner: I maestri cantori di Norimberga.  
Wernow; Lalo: Sinfonia spagnola per violino  
e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 5 in si mi-  
nora («Dal Nuovo mondo»). 22.25-23.30  
Notiziario.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spezzola del tem-  
po. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Rodio  
Lecore. 20.15 I ricordi di Boes. 20.30  
Il pluffe di Malta, tre atti di Denis Ma-  
rion. 21.50 Orchestra Wilbur. 22.15 Le va-  
riazioni: Balzard: Variazioni su un tema in  
stile antico; Rax: Variazioni su un tema di  
Mozart; Smetana: Variazioni su Farla an-  
che «Mein unger Leben hat eine Ende».

LE "GEMME DI BULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



**STAZIONI PRIME** 5.54 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paoli. — 8.30-8.40 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lezzarini e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9.00 Notiziario). — Il Muschi richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «La piccola infermiera», di Laura Garella; b) Piccola Posta, 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA 12.25-12.40: Notiziario e rassegna cinematografica - 12.45-12.55: FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: Attualità - ROMA 1: Perole di una donna, confidenze di Anna Garofalo - TORINO 1: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA 1: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.49-12.55 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **1.3 Segnale orario.** Giornale radio.

**21,20 - RETE ROSSA**

**GRANDE MESSA IN DO MINORE**

**DI MOZART**

**DIRETTA DA VITTORIO GUI**

**RETE ROSSA**

**13.11 Carillon (Manetti e Roberts)**

**13.21 La canzone del giorno (Kefémata)**

**13.26 Inconfrin musicali**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**GIAMBATTISTA PERGOLESI**

**13.55 ORCHESTRA**  
diretta da  
**MAX SCHÖNIERR**

Uher: Primavera romana; Strauss: Una notte a Venezia, ouverture dall'opere; Güntschel: Ricordi a Vienna; Lehar: Esercizio, introduzione dall'opere; Hellmberger: Saltarello.

**14.25 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Marisa Galli e Salvo Dani Olivieri-Testoni: O suocera; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Barimari: Tre minuti di ruba; Panchini: Gienia; Dammi un bacio; Panchini: Abner; Melancolico sogno; Gebard: Incanto d'Harvey; Barimari-Mazzoli: Povero indio; Cherubini-Schiet: Piccolo paradiso; Luttazzi: Avevo una cassetta.

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**15.14 Finesira sul mondo**

**15.35-15.50 Trasmissioni locali**  
BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO 1: «Tempi d'Inferno». CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario. GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica Matrice. Rubrica dell'Unione di cooperazione.

**17 - Pomeriggio teatrale**  
**UN'ORA CON BEAUMARCHAIS**  
in compagnia di Eugenio Lavi  
Compagnia di prosa di Radio Milano

**18 - Il segretario dei piccoli**  
**Pinochio**  
Scene, strofette e versi di Esopino

**18.30 Musica da ballo**  
Rodgers: Qui è primavera; D'Arena: Lasciò Enrico; Storti: Conto d'amore rubato; Olivieri-Nisa: Il nonno am ricano; Steele: Boogie woogie; Panchini: La mamma; Baratta-Cambi: Sul Colosseo; Lecchi: Siboney; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Meli: Poema; Siquero: La danza dello spirito; Raleigh: Fino a stanotte.

**19 - Enrico Randazzo al pianoforte**

**19.20 Album di canzoni**  
Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.  
Tilli-Gianantonio: Conto pensando a te; Manlio-Bonaventura: Amore mio lunatico; Scortelli-Pinchi: Carifonso; Prato: Spori; Mario: Canzone appassionata.

**19.40 Università internazionale**  
**Guilherme Marconi, Antonio Bonedici:**  
«La gastroscopia nelle affezioni dello stomaco».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

**19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)**

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20.33 HOOP... LÀ!**  
Panorama di varietà  
Orchestra Millesoni  
diretta da Giovanni Millesoni  
Armando Fragna e la sua orchestra  
ritmo-melodica  
presenta Corrado  
Regia di Riccardo Mantoni  
(Wylter Vetta)

**21.20 WOLFGANG AMEDEO MOZART**  
Grande Messa in do minore  
Solisti: Lina Pagliughi, Gabriella Gatti, Petre Munteanu, Mario Petri  
Direttore  
**VITTORIO GUI**  
Istruttore del coro  
Gaetano Riccielli

Orchestra e Coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono, Salvatore Quasimodo: «Dieci libri da salvare».

**23.10 «Ogni al Parlamento»**  
**Giornale radio**

**23.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anèbela  
Cantano: Elsa Fiore, Amadeo Parrante e Mimì Ferrari

Fusco-Alfieri: 'A chetella sera; Fiorelli-Lema: Vedimmeneccia bbene; Canetti-Valente: L'ombra mia; Bonagura-Benedetti: Acquaruto napoletano; Manlio-Alfieri: Gettaio; Mario: Come se canta o Napule; Bovio-De Curtis: Sona chitorno; Galdieri-Gigante: Signori.

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

**RETE AZZURRA**

**13.11 Carillon (Manetti e Roberts)**

**13.21 La canzone del giorno (Kefémata)**

**13.26 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Tino Vajatti, Gigi Marra, Carla Boni, Rosella Frascchini, il Quartello Stors e i Radio Boys.  
Fanciulli: Celestino Bo; Pignini: Chiterra mia; D'Arena-Pinchi: Cosa importa a me; Barzizza-Morbelli: Piquito l'indio; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Cergoli-Nisa: Melody; Schlar-Testoni: Tutto il mondo lo sa; De Sanctis: Casabianca; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba.

**14 Giornale radio**  
Bollettino meteorologico  
**14.14 Listino** Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45 Trasmissioni locali.**  
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa. «I nuovi tralatti toscani e umbri». Vile Medice. GENOVA 1 e TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO 1: N. d'india. Napoli sportiva. NAPOLI 1: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Preceda. UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA 1. UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Marcello Arcangioli.  
Hagen: Partim notturno; Mascheroni: Lontano; De Martino-Pinchi: Svanate un tango; James: Music makers; Lotti-De Renzi-Filibello: Sentì; Vidale-Rastelli: L'O di Gliglio; Rizza-Panzetti: Ho bisogno di baci; Fabor-Pinchi: Le ragazze come te; Zuccheti: Tutto swing.

**17.30 Parigi vi parla**

**18 - Musica da camera**  
Violinista Felix Feldmann  
Pianista Giuseppe Broussard  
Vivaldi-Respiighi: Sonata in re maggiore; Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace; Beethoven: Sonata per violino e pianoforte; a) Andante sostenuto, b) Presto, c) Adagio.

**18.30 Il mondo in cammino.**  
BOLZANO: 18.30-19.15 Kinderfeste (Canterio dei bambini). Programma tedesco.

**18.45 Romanzo sceneggiato**  
**ANNA KARENINA**  
di LEONE TOLSTOI  
(Prima puntata)  
«Anna e Vronski si conoscono»  
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano  
Al termine: Musica leggera.

**19.30 Qualche valzer.**  
Coates: Valzer «Footlights»; Strauss: Valse della laguna; Waldeufel: Pioggia d'oro; Ignor: Sirene del Danubio; Strauss: Vita felice.

**19.45 Attualità sportive**  
**19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)**

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20.33 I grandi interpreti della musica vocale da camera**  
**ELSA CAVELTI**  
mezzosoprano

al pianoforte: Antonio Beltrami  
Schubert: a) Malinconia, b) Alla mia culla, c) Sere notturne, d) Margherita all'arcangelo, e) Ganimede, Ugo Wolf: a) Il puerito alla speranza, b) la fanciulla abbandonata, c) Amor segreto, d) Il muscetto, e) Il viaggio a piedi, f) Canto di Weyla.

**21.20 Lettere da casa altrui**  
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

**21.30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: I. Vaniglio, P. Visentini, G. Consolati e M. Fiordaliso.  
Bani: Signor X; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Giacomazzi: Eri tu; Pinchi-Panzetti: Con la bionda; Frati-Trombetta: Vemmo Cito; Lucile-Bellardi: Embrasse moi; Amadei: E lei; Bergamini: Cuore zingano; Rizza: Melodie e pizzicotti; Michel-Abel: Dev'esser bello; Giacometti-Kramer: Quanto mi costi; De Santis-Silli: Il mio tormento; Montani-Panormi: Mi piace andare; Danpa-Cancina: Chienho Pecho

**22.10 Documentari giornalistici**  
«Gialli... ma non troppo»  
a cura di Aldo Salvo

**22.30 Romanzo umoristico sceneggiato**  
**MIO ZIO BENIAMINO**  
di NICOLA MANZARI  
dal romanzo di Claude Tillier  
Musica di Egidio Storaici  
(Seconda puntata)  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Regia di Nino Meloni

**23.10 «Ogni al Parlamento»**  
**Giornale radio**

**23.30 Musica da ballo**  
Kern: Molto tempo fa; Russo-Bonfanti: Je t'attends; Cavallini-Fiammenghi: C'è una strega; D'Arena-Nisa: Amigo, non so a ballar; Ignor: No dance, Ol Fonzo; Vecchia strada; Vizzolli-Pignini: Teigono swing; Simon: Non posso farlo; Mojette-Tetoni: Con te una notte a sorretto; Manzetti: Jitter bug; Judge: Vi è una lunga via per Tipperary.  
**24.05 Vedi Rete Rossa.**

# Autonome

## TRIESTE

7. Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi sincopati. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette note. 12.58 Oggi al radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14. Torza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Un po' di jazz. 19.30 La voce dell'America. 19.30 Musica da camera. 19.50 Il notizio ai suoi amici. Indici: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra e coro di Alfed Roth. 21 Commedia in tre atti. Indici: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 La sordina.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna:

QUESTA SI' E' SCHIUMA!



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM



Nuovo Prezzo L. 200

A tavola non s'inceppia. 8.20-8.35 Lezione di Etnica spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo: G. B. Pergolesi. 13.55 Orchestra diretta da Max Schönberr. 14.25 Complesso Barilar. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.  
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.05 «Paquinini», operetta in tre atti di Paul Kemper e Bela Jenbach, traduzione italiana di Mario Norio. Musica di Franz Lehár, orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino con la partecipazione del soprano Luis Malagrida e del tenore Ennio Renzi. Melodramma. Collocazione. 23.10 Odi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: «Amelia». 20 Notiziari. 21.33 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45 M. Bonnet Blanchet: «L'Isola Joyce». 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17.50 Concerto del neopopolo. 18.45 Catenella della felicità. 18.50 Cronache della produzione. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19.45 Trasmissione dalla Sala dell'Associazione di Musica: concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum - Bolista: Giselher Neveu. 21.30 L'ora del Burgundland. 22-23 Musica operettistica.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni vecchie e nuove. 19.30 Concerto sinfonico. 19.45 Notiziario. 20 Thyl Chas, figlio di Koldrager, oratorio epico per recitanti, voci femminili, coro parlato e orchestra, tratto dalla leggenda e Thyl Utenploga di Charles De Coster (parte II) - Musica di Wladimir Vogel - Direttore: Franz Andri. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22.45 Musica sinfonica per pianoforte. 22.55-23 Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANMINGO

17.40 Concerto dell'organista Alex Paepen. 18.10 Melodie. 19.30 Dieci. 20 Il soldato coraggioso, operetta in tre atti di G. Strauss. 22.15-23 Musica notturna.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.35 Idee in aria. 21.30 Concerto pubblico dalla Chiesa di Saint-Nicolas-des-Champs - Monteverdi: Salmo, per soli, coro e orchestra; Purcell: Te Deum e Jubilate, per soli, coro e orchestra; Lalande: Saggi solenni, per soli, coro e orchestra. 23.02-23.15 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanza. 19 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Dieci. 20.05 Cantata di Jacqueline Rair - Le Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.10 Cantata Marion Anderson. 21.45 Pierre Lherit - Commemorazione dell'offensiva del Garigliano. 22.15-22.30 Dal Cairo: Cronaca dei complicati corrucci di pallanuoto.

#### MONTECARLO

19.10 Collette Marn. 19.30 Notiziario. 19.41 Canzoni. 20 e Adorno contro Drea. 20.30 La serata dello sfogo. 20.57 Tuta la musica. 20.55 Musica senza parole. 21.10 L'Isola fatata. 22 Concerto diretto da Emile Archambaud. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'Italia. 19.30 Berlino: informazioni dell'IRI. 19.35 Musica di M. H. H. 19.45 Contrabbasso economico. 20 Natale. 20.45 e 81 da tanto arto che d'evanesce una persona importante del regime attuale. 21.40 Musica varia. 22.30 Notizie. 22.45 Rassegna libraria. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco.

## 3 / I AGGI ACANZE ILLEGGIATURE

SOTTOPONETE Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

### COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

**C.I.M.M.I.** Sede FIRENZE Uffici ROMA  
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 16 - Tel. 473372

## PRENOTATEVI

Tutto a pagamento rateale in  
**12 MENSILITÀ**

Speciale organizzazione per  
**VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE  
CURE TERMALI**

## GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO

## LE MIGLIORI DEL MONDO!

### SAMCO

**1849** CENTO ANNI DI ESPERIENZA **1949**  
**S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona**

**AMBURGO-COLONIA**  
18 Notiziario della Germania Occidentale - Funzione di Berlino - Notizie. 19 Per i lavoratori. 19.30 Musica varia. 21.45 Cronaca parlamentare. 21.45 Notizia. 22.30 Melodie di Bartok. 23.02 Musica di Bach. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

**COPENHAGA**  
20 Rassegna del cinema. 20.45 Problemi del tempo. 21 Orchestra sinfonica della R.W.F. diretta da Eric Paul Rieck. Stel: Algeri; Hlad: Sintonia a. 94 in sol maggiore; Weber: Invito alla danza; Ciaibari: España. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24.24.15 Ullime notizie.

**FRANCOFORTE**  
18 Trasmissione per la donna. 18.15 Osservazioni sull'arte di vivere: Lili e Lei. 18.30 Suona da Londra l'orchestra Gerald. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Ascia. Notizie. 20 Musica virtuosistica per violino. 20.20 La donna contesa, operetta in tre atti di Leo Fall diretta da Kurt Schröder. 22.45 Dobussy: Tre ballate di François Villon interpretate da Rolf Ghatber. 23.24 Cabaret notturno.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 Costa. 18.56 Field. 18.40 Musica di Strauss. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Walton: Concerto per viola e orchestra; Kodaly: Mary Jones, suite. 21 Notiziario. 21.15 Siletta e musica della corsa all'oro californiano. 22.15 Bridge per radio. 22.30 Cabaret francese. 22.45 Responso parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Felix Salern: Altezza Reale, adattamento di Massimo Vabate. 21.30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22.15 Verso il Sud, con Edith Coonan, Pevola Clark, il Coro George Mitchell e il servizio Freddie Phillips. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Charles Farnock e il suo asettico e Charles Smart all'organo. 23.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
2.30 Rivista. 3.30 Randy Macpherson all'organo da teatro. 4.45 Kay Carandab al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Complesso diretto da Ricky Borman. 6.45 Musica preferita. 7.15 Mostra da ballo. 8.15 Musica del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Arnold Bax: Concerto per violino; Mozart: Serenata in sol per archi (Blue Kitten Natchinsk); Holst: The perfect fool, musica da balletto. 11.15 Musica preferita. 11.30 Banda diretta da Herbert Sutcliffe. 12.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 13.15 Concerto diretto da Charles Groves. 14.15 Club del jazz. 14.45 I suonatori di Montmartre. 15.15 Rivista. 15.45 Musica di Egar. 17.15 Club del harmonium. 17.30 Motivi soliti. 19.30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20.30 Musiche di Egar. 22.15 Musica da balletti. 23.45 I suonatori del Fardium.

**SVIZZERA**  
**MONTE CERERI**  
7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Veghedelego "Tilale". 13.10 Spierette. 13.25-13.45 Musica varia. — 17.30 Melodie in waga. 17.50 Cronaca etnica. 18 Canzoni. 18.30 Scienza e lavoro. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. — 21 Quindici. 19.40 Melodie celtiche. 20 Prima segara e poi... un atto di Maurice Donay. 20.30 e Champagne. Rivista musicale. 21.30 Nel mondo del film. 22.15 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Melancolia di Jernauer.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Badica. 19.35 Cronaca a richiesta. 19.50 Canzoni. 20.10 Chiodo: il sarà ripreso! 20.30 Cuccia il barlucio Jacques Janson. 20.45 Concerto diretto da Ernest Abnermet - Bolista: violinista Corrado Bormann. 20.30 Notiziario. 22.35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Notiziario di prova del servizio delle trasmissioni musicali.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Musica da camera. Pianista Lucia Romanini. Sonata per pianoforte (Poema eroico): a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro furioso. — 11,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli. — (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antico. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno  
(Kélémeta)

**13,26** PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Marisa Fioridaglio, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio.  
Gaslini: Drums da bop; Testoni-Bassai: Su bella; Merano: Ricordami aspettami; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Devili-Monaco: Troppo sentimentale; De Martino: Dove stai; Acampora-Fiorilli: Signora Nostalgia; Bertini-Redi: La tua musica; Di Ceglie: L'ultima volta; Sandi-Madeira: Amigo; Cioffa-Nobile: Madonna senza cuore; Flasciolo: Lucia Luci; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Gerabwin: Ritmo affascinante.

**14,10** MUSICA OPERISTICA

Cimurro: Il matrimonio per raggiro, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, «Dalla sua pace»; Verdi: a) La Traviata, «Addin del pianto», b) Ernani, «Beviam beviamo»; Gounod: Faust, «Santa medaglia»; Bizet: Carmen, «Presso il Bastion di Sivilgia»; Gomez: Lo Schiavo, «Quando nascesti tu»; Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto terzo; Mascagni: Cavalleria rusticana, duetto, a) «Tu qui Santuzza», b) «No, no Turiduso»; Botto: Mefistofele, «Ridiamo, ridiamo».

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali.  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Notiziario dell'Ufficio di collocamento.

**17** POMERIGGIO MUSICALE

**18** IL SALOTTO DI BUONINCONTRO  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

**18,20** Orchestra d'archi Melachirno  
Melachirno: Visione d'amore; Rappese: Charmante; Raymond: Valzer dei miei sogni; Kern: Io sogno troppo; Rodgers: L'amante; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Melachirno: a) Splendore di sole invernale, b) Improvvisata per violino; Herbert: Estate indiana; Thompson: Grazie Mister Rose.

**19** I grandi processi  
FRA' GEROLAMO SAYONAROLA  
a cura di Marisa Mantovani  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

**19,50** Attualità sportive.  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

**19,56** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,10** Pagine aeree  
di operisti italiani contemporanei da

LA ROSA DI SION  
di Maurizio Quindici  
Liliana Paoli  
Alfredo Pagliarini  
Nunzio Gallo

ELIDUC  
di Giulia Recli  
Eliduc: Alfredo Pagliarini Brunetti  
Guillelmo: Rosanna Carieri

LA FIGLIA DEL RE  
di Adriano Lunardi  
Ariana: Alfredo Pagliarini Brunetti  
Damara: Margh. Pignori Castaldi

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Tito Petralia

**22,30** Ciclo di concerti  
per il XXV anniversario della morte  
di Ferruccio Busoni  
Conversazione di Fedele D'Amico  
Le grandi trascrizioni  
da Bach

Quattro corali: a) Signore mio Dio ora apri il Cielo; b) Che il Salvatore dei pagani venga ora; c) Vieni Dio creatore, di Jo Flavoco e Signore; Toccata in do maggiore: Preludio - Intermezzo (Adagio) - Fuga.  
Esecutore Tito Aprea

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barizza

Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Rosella Fraschini e il Quartetto Stars.

Schla-Cherubini: Sei bellissima; Cornell-Da Rovere: Sola; Canessa: Voglia andare nella luna; Chiochello: E musica il tuo amore; Cody: Cici Cici; Galietti: Katha; Pan-Cicco: Nel mezzo del cammin.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21,10** - RETE AZZURRA

**EURIDICE**

QUATTRO ATTI

di JEAN ANOUILH

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno  
(Kélémeta)

**13,26** Incontri musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
SERGEI RACHMANINOF

**13,54** Cronache cinematografiche  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e  
Borsa coloni di New York

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifica. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. VIMBIZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** Per i ragazzi  
IL RE DELLA MONTAGNA  
di EMILIO SALGARI  
riduzione radiofonica di Alberto Casella (seconda puntata)

**17,30** Si alza il sipario  
Soprano: Vivian Della Chiesa  
Baritono: Francesco Valentino  
Orchestra diretta da A. Antonini

**18** Musica da camera  
Quartetto d'archi di Radio Torino  
Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 59, n. 3; a) Andante con moto - Allegro vivace, b) Andante con moto quasi allegretto, c) Minuetto, d) Allegro molto.  
Esecutori: Ercolo Giacomini, violino; Renato Valente, violino; Carla Pozzi, viola; Benedetto Marzaccari, violoncello.  
(Registrazione)

**18,40** Piero Bargellini: «San Bernardino da Siena».

**18,45** BALLABILI E CANZONI

Giacchetti-Maja: Ho visto un leon; Adducio: Serenata al cuore; Ischem-Tettoni: Araraquara; Delgado-Larici: Due di me corazon; Giuliani-Garrelli: E la fortuna; Valladares: Cuore di petto; Vitone-Pluto: No qui si non lo dirò; Redi-Testoni: Volevi tanto bene; Sciorini-Colombo: Concettina Capurri; Mascherano: Dillo tu serenata; Consiglio: Fermo posto; Olivieri-Testoni: Bella; Raimondo-Frati:

Milano canta; Klemont-Filibello: Suo; Kerner-Giacchetti: E tutta propaganda; Ruiz-Larici-Testoni: Quanto te gusta; Verone-Kochler: Some sunday morning; Rossi-Pinchi: La donna belle dicono sì; De Martino-Nisa: Angarosa.

(Messaggierie Musicali)

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

**19,35** Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale

**19,56** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** QUANDO IL DANUBIO  
ERA BLU  
Varietà musicale  
Orchestra diretta da Max Schönherr (Giviemme).

**21,10** EURIDICE

Quattro atti di  
JEAN ANOUILH  
Compagnia di prosa  
di Radio Milano  
con la partecipazione di  
Antonio Gandusio

Orfeo: Elio Iotta  
Euridice: Enrica Corti  
Il padre: Antonio Gandusio  
La madre: Isabella Rita  
Il signor Enrico: Nando Gazzaro  
Dulac: Giuseppe Giabattini  
Vincenzo: Guido De Monticelli  
Il cameriere d'albergo: Giampaolo Rossi  
L'autista dell'autobus: Gianni Bartolotto  
Mattia: Augusto De Bernardi  
Regia di Enzo Ferrieri

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica leggera

Schlessinger: Ete et lui; Carrelli: Canto perché sei allegro; Lopez: Col trullalà; Marbeni: Marimimmo; Rossi: Domani; Gibbons: Fantasia su motivi di Kern; Testoni-Rossi: Voglio parlare al mare; Nisa-D'Amici: Manola non sei spagnola; Mario-Biglietti: Mamma Madonna; Sullivan: Carrozzino e cavalluccio.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.R.C. 17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di ridere. 19.25 Canzoniere italiano. Iudi: ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Quando il Danubio era blu. Orchestra Schönherr. 21.10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21.45 Conversazione. 22 Parata di celebri orchestre. 22.45 Canzoni e ritmi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A l'anne di candelà.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 11.55 Orchestra Ferrari. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canzoni. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Rizza. 14.10 Musica operistica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.30 Melodie e romanze. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Fraga. 20.55 «Ciclo del Lied», soprano Rosa Panenza. Al pianoforte: Elio Liccardi. 21.15 Orchestra Cetra. 21.45 «Il tempo deve fermarsi», riduzione radiofonica, del romanzo di Aldous Huxley, versione italiana di Edoardo Anton. 22.15 Album di canzoni. 22.30 Pagine scritte dall'opera «La Mehusa» di Bruno Biondi. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



## Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una mole, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò e anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo», allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GAVIATE VARESE.

Inviando in una busta chiusa annuncio richiesto a mezzo del vostro nome, proteggendo ed indirizzi completo, affrancando casualmente «stampa». Ciò non vi obbliga a nulla.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA  
**LA BISARCA**  
Trasmisssione organizzata per la  
Soc. ZAMPOLI & BRODI - PRATO

# Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico: «Teoria generale». 20 Una ondata letteraria. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.38 Diventi turk. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Chocra. Solista: pianista Robert Verran-Lacroix. «Moskoviade». Sogno di una notte d'estate, ouverture, notturno, scherzo; Berlioz: Oltremare a Dio; Franck: Valchiria; sinfonia per orchestra sinfonica; Wagner: Cavalcata delle Valchirie. 23.30 Musica leggera. 23.45 Notiziario.

## AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Catera della felicità. 18.50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Rubrica filatelica. 19.10 «Clemens Flupert, il grande modello alchemico», a cura del prof. H. Glaser. 20.20 Ora russa. 21.30 Lied di Goethe. 22.20 Conversazione. 22.30-23 Intimamente musicale.

## BEELIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia diretta da André Jaquin. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 La Parigi, commedia in tre atti di Henry Becque. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 22.55-23 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18.20 Orchestra Davidson. 19.30 Dischi. 20 Musica richiesta. 21.20 Musica scelta. 22.15-23 Musica da camera di Copernic, Beethoven e Honegger.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club Orchestra. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Harnois. Solista: l'Orchestra Andre Segovia. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Canzoni marciare brasiliane e portoghesi. 19 Aprilite in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Maurice Constanti-Weyer: La legge dei nord, ovvero Così era da viva, adattamento radiofonico di Roger Boute. 21.50 Trilena parigina. 22.15 Dischi. 22.55-23.30 Dal Cairo: Cronaca dei campionati europei di pallacanestro.

## MONTECARLO

19.10 Canzoni 1900 intermediale di Jean Lamine. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della signora. 20.37 Concerto nazionale. 21.15 Tre concerti parigini. 21.50 Rotorrelli. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Quartetto a plettro. 19.45 Processi del tempo. 20 Notiziario. 20.20 Musica rituale. 20.30 Comando Militare per la Germania. 20.45 Musica richiesta. 22 Cronache del film. 22.30 Notiziario. 22.45 «Cultura e politica» conversazione di Hans Gebhart. 23 Musica leggera. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Musica di Honegger e Berg.

### AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. Finestra di Berlino. Notiziario. 19 Concerto orchestrale. 20 La notte prima dell'altro giorno, commedia di E. Schöndel. 21.45 Notiziario. 22.30 Programma notturno. 24 Notiziario. 0.5-1 Berlino al microfono.

## COBLENZA

20 Musica da ballo. 22 Reddemonac. 21.30 Rassegna tendente. 22 Notiziario. Transizione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica da camera concertistica: Sinfonia. Puzzi per pianoforte; Dvorak: Quartetto in la minore maggiore op. 105. 23.15 «L'Europa» di Robert Kohn. conversazione di Paul Schaaf. 23.30 Musica di Messiaen. 24-24.15 Ultimo notiziario.

## FRANCOFORTE

18 Paula Johannes direttore. 18.15 Rassegna economica. 18.25 Edil del tempo. 18.30 Canzoni e danze dell'Asia. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asia. Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 20.30 Comando Militare di Berlino. 20.45 Canzoniere mondiale. 21.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 22 Notiziario. 22.10 Conversazione di Dolf Storz. 22.25 Edito Re, operatore di Dolf Storz. 23.15 Sinfonia. 23.25-24 Musica da camera contemporanea eseguita dal duo pianistico Peter-Schneider e del basso Otto von Rühr. Kowalski: Canzoni di Pierrot; Alkan: Scaramouche.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Richard Strauss: Sonata per violino. 19 Concerto. 19.30 Musica da camera eseguita dal Quartetto Lattina. 20.30 Venti d'oro. 20.45 Canzoni. 21 Notiziario. 21.30 Musica da camera richiesta. Adattamento radiofonico di H. Arnold. Musica di Montezuma P. Phillips. 22.30 Rassegna letteraria. 22.45 Rassegna parlamentare. 23 Notiziario.

# SARTE E SARTI

TAGLIATORI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS

## "ACCADEMIA,"

potete diventare studiando a casa per mezzo di  
Organizzazione Scolastica per Corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-923

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

# Esso lube Primavera!

**RICORDATE DI CAMBIARE IL VOSTRO OLIO**

**REVOLGETEVI ALLE STAZIONI DI SERVIZIO**

**Esso**

**STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI**

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panoramica di varietà. 20.30 Musica preferita. 21 Avventura poliziesca. 21.30 Donald Penn e l'Orchestra di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Charlie Kunz. 22.30 Musica da ballo. 23.15 i monatori di Montecarlo. 23.55 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Panorami di varietà. 3.30 Complesso Mayrle. 4.45 I monatori del Pavillon. 5.30 Band della R. Marina. 6. Orchestra leggera della BBC. 6.45 Musica preferita. 7.15 Musica per banjo. 7.45 Club dei fisarmonisti. 8.15 Orchestra Majestic. 9.30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 13.15 Facciamo un po' di musica. 14.15 Concerto del violinista Sigmund Goldberg e del pianista Gerald Moore - Brahms: Sonata n. 1, op. 78. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trio Jones. 18.30 Orchestra Palm Court. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Liszt: Christus; parte terza. 21.15 Panorama di varietà. 22 Musica preferita. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musica da ballate.

## SVIZZERA

### MONTRE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra Hadam. — 17.30 Musica operistica. 18 Canzoni. 18.30 Canzoni. 19.15 Notiziario. — Il Quotidiano. 19.40 Canzoni di tutti i paesi. 20 Valza rurale. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Dinor Nani. — Canzoni: Concerto grosso in do minore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Strauss: Valzer, da «Il Cavaliere della Rosa»; Strakosky: La Moldava, poema sinfonico. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e canzoni americani. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Canzoni e letture.

## SOTTERRA

19.15 Notiziario. 19.25 Le agenzie del tempo. 19.40 Rivista dei giorni. 20 Dostoevski: L'Idiota, adattamento radiofonico di F. Nozice. 20.35 Panoramica di varietà. 21.30 Canzoniere a Henry Boger. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da film.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani»). — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26

**ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa. Giovanni Garinelli-Frattini: O. Kay muchacho; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Castellone: Nihil Don Nicolò; Martelli-Simili: Amor, Mori-Danovani: Bivacco; Pignoli: Sambiato; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Leonardi-Jaione: Firenze non potrà; Niss: Cristoforo Colombo; Raimondo-Frati: Bolognesina mia.

14 — Solisti celebri

Walter Gieseking

Beethoven: Sonata in re minore per pianoforte, op. 31, n. 2; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto.

14,20

**FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dölliver, Marcello Arcangeli, Silvano Lalli e Canapino

Di Ceglie-Pinchi: Anna, Carla, Lilla; Babini-Galletti: Rimini con me; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Cergoni-Fry-Gippi: Notturno; Redi-Rastelli: Amleto; Sumpieri. Quattrini: M'hanno rubato i tuoi baci; Rastelli-Panzeri-Pereccini: Che sbronza; Muscheroni: Serenata swing; Ferrari-Nina: S. Maria del Fiore; Basti: Dickie Dream.

14,53

Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15

**Segnale orario  
Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Rilevazione dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18,30

Canzoni

10,45 Dalla Sala Borromini in Roma

UN'ORA DI MUSICA

Manifestazione LV

Musica svedese

presentata da Sven Gunnar

Esecutori: Irma Rosenberg, soprano, Tjelvar Hovstad, tenore.

Orchestra da camera diretta da

Malte Ginski

19,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. William F. Abbright: «Alcuni risultati della recente attività archeologica nel paese del Levante».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario

18,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33

LA BISARCA

Rivista di Gerini e Giovanni

Compagnia del Teatro

Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Nino Meloni

(Zampoli e Brogli)

21,25 Documentari giornalistici

Hanno sognato un primo piano

a cura di Mario Ferretti

21,50

ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÜNHERR

Suppl: Ouverture dell'opera «Cavalleria leggera»; J. Strauss: Fantasia sul valzer dell'opera «Il pipistrello» (pianoforte solista A. Beltrami); Taubert: Intermezzo dell'opera «Il sogno cantato»; Stolz: a) Non domandarmi perché me ne vado, b) Addio, il mio soldatino; Pauepert: Poema danzoso (violino solista Eros Ferraresi); Schönherr: Crininger, intermezzo; Lehar: Oro e argento; Kuhn: Sotto i gerani di Spagna.

22,40

CANZONI DI RODOLFO FALVO

Orchestra napoletana di melodie

e canzoni diretta da

Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Luciano

Valente e Lino Murolo

Uccelle ch'arraggiunate; Tarentel-

la più bella del villaggio; Di-

ciencello vuia; Chiarastella; Tu non

me può chità bene; O mare 'e Mar-

gellina; Tammurriata palazzola;

Guapparia.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Sergio Esenin

«O campi, campi, campi...»

a cura di Leonardo Sinigaglia

e Gian Domenico Gagli

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

## 21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

**HERBERT ALBERT**

DIRETTORE MUSICHE DI MOZART

DUKAS e CIAIKOWSKI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26

**ORCHESTRA MILLESUONI**

diretta da

Giovanni Milletto

Harlem: Canti del quartiere negro;

Millette: Suite, dalla suite infantile

per piano; a) Pasquino e Pulchri-

ta; b) Minuetto, c) Carillon, d) Solda-

tini di piombo; Broken: Luna park;

Stasio: Fantasia a spasso.

13,50

Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e

Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-

ario, Listino Borsa, Borsa dei sport. - GE-

NOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa

di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario,

Notizie sportive Ebbi di... - NAPOLI I: Conca-

di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del ci-

cinema, di Ernesto Grant. - UDINE - VENE-

ZIA I - VERONA: Notiziario. La voce del-

Università di Padova - ROMA II: «Punti con-

tinui», cronache musicali di Giorgio Vige-

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario

per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a

cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese, a

cura di G. Varai

17,30 Trasmissione in collegamento

con il Radiocentro di Mosca

17,45

**ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra,

Carlo Boni e il Quartetto Stars

Kramer: Fascino; Falocchino-Bonagura:

Telefonate alla questura; Redi-

Testoni: Voglio confessare; Manno:

Mia cagnina Luisa; Levisy: La

cresta; Marbeni: Tu sei bella, Ga-

briglia; Balocco-Cariga: Solitudine;

De Martino: Rancho chico.

18,15

Musica da camera

Soprano Bettina Lupo

Al pianoforte Ermelinda Magnetti

Canti popolari siciliani

elaborati da Alberto Favara

Caru cugnatu, la facistu testu; Che

bella chista via; Nnamu di Patri e

Mia cagnina Luisa; Levisy: La

cresta; Marbeni: Tu sei bella, Ga-

briglia; Balocco-Cariga: Solitudine;

De Martino: Rancho chico.

18,30 Complessi caratteristici  
Guarino: Il violinista si diverte; Llo-

sas: Tango bolero; Glimma: Sorrisetto

birichino; Mastrodonato: a) Do'ce-

menie, b) Mariolita; Marietta: Taran-

teila dell'amore.

18,45 Romanzo sceneggiato

ANNA KARENINA

di LEONE TOLSTOI

(Seconda puntata)

«La confessione di Anna»

Riduzione radiofonica

di Antonio Ghirelli

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine: Musica leggera.

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua te-

desca.

19,30 La voce dei lavoratori

19,45 Qualche disco.

19,56 L'oroscopo di domani

(Chlorodoti)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 —

Dal Conservatorio G. Verdi

di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da HERBERT ALBERT

Mozart: Sinfonia in re maggiore (di

Praga) K. 504; a) Adagio-Allegro, b)

Andante, c) Finale; Dukas: L'appren-

diste stregone; Ciaikovski: Sinfonia

n. 8; a) Andante, b) Andante can-

tabile, c) Valzer, d) Finale.

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Nell'intervallo, R. M. De Angelis:

«Autobus a Copacabana»

Dopo il concerto: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Curjel: Luna piena; Tacami-Pinchi:

Partir è un po' morir; Barcelata: Le

campine di Santo Rachele; Russo:

Per te, Lici; Whitney: Teia di ra-

gno; Di Fonzo: Con te sognar; Igo-

no: Santiago; Lamberti-Tettoni: Ba-

ciami ancora; Poldini: Il ballo della

bambola; Abeli: Mi piace immagina-

Herren: Il ballo del tappizista.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

# Autonomie

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.55 Organi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C. 17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. Indici. Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Herbert Albert. Dopo il concerto musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.15-24 In sordina.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vesti. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando-Felaga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Solisti celebri. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Angelini e la sua orchestra. 21.05 «Una lampada alla finestra», tre atti di Gino Caprioletti, a cura di Lino Guano. 22.45 Orchestra all'italiana. 23.10 Organi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Selezione e telefilm: «Le nuvole» - «La lotta contro la tubercolosi». 20 Quintetto vocale. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panoramica di varietà. 22.30 M. Bonnet-Ribemont. «Da Ullisse a Findequin's Wake» (James Joyce). 23.15 Musica varia. 23.45 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

17.50 Notizie sportive. 18 L'ora del posto. 18.30 Musica varia. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Commedia. 22.20-23 In maggio e in minor.

**lansetina**

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20.33 sulla

Rete Rossa

**LA BISARCA**

di Garinei e Giovannini

**LANSETINA** lavando grassa e tutto rende nuovo



**ZAMPOLI & BROGI PRATO**

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Conversazione religiosa protestante. 19.10 Musica di Palestrina e Mozart. 19.30 La tribuna politica. 19.45 Notiziario. 20 Radio Varità. 21.15 Radiostampa. 21.35 Canzoni francesi. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera esposta dal «Quintetto dei samofoni di Parigi». 22.45 Musica melodica.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica rumeniana per pianoforte. 19.30 Melodie. 19.45 Melodie da film. 20.30 Concerto diretto da Jansz. 21.15 Melodie. 21.30 Violoncello Lola Buloscu - Schubert. Sinfonia n. 3 in re maggiore: Le Venti. Concerto per violino e orchestra; Strauss: La donna senza ombra; Malipiero: Impressioni dal vero. 22.15-23 Musica sud-americana.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.35 «Il ratto al serraglio», opera buffa, in tre atti di W. A. Mozart. 22.35 «Hé» e «mimé».

### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Valzer per due pianoforti. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Una scena di Georges Dandin. 20.15 Melodie. 20.30 Yvonne Gaudet. 20.40 Accademia gala. 21.40 La ridotta delle nazioni. 22.22.30 Panoramica di varietà.

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 e Sfamatoe - con Lella Maritano. 20.15 Ai Giardini della Bellezza. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tarta la musica. 20.45 Alla rovescia. 21.56 Al tempo delle cullie. 22.06 Caccinette. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione religiosa. 20.15 Notizie. Commento politico. 20.20 al «Sole». 20.30 L'Europa. 20.45 L'ora spagnola. 21.15 Melodie. 21.30 Notizie. 22.45 Conversazione critica. 23 Discussione politica. 24 Ultimo notiziario. 00.5-1.1 Notiziario a Monaco.

### AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Le allegre camere di Windsor, opera comica in tre atti di Otto Nicolai, diretta da Gustav Kuhn. 21.20 Commento sportivo. 21.45 Notizie. 22.30 Cabaret musicale. 23 Concerto orchestrale. 23.45 Commedia. 24 Notizie.

### COBLENZA

20 Transizione dedicata a Goethe. 20.45 Musica di Brahms interpretata dal pianista Jean Doyen e dal Quartetto Stamitz. Variazioni sopra un tema di Paganini op. 35. Quartetto in la minore op. 51 n. 2. 21.30 Note tecniche. 21.45 Un quarto d'ora a tempo di tango. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 (Francia) Musica popolare. 23.15 Melodie e ritmi. 24.15 Ultimo notiziario.

### FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.5 Ricerca e vita. 18.25 Fohi del tempo. 18.30 Concerto per i giovani. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Asola. Notizie. 20 Concerto politico. 20.5 Melodie di Dante. 20.45 Il piccolo abacco. Commedia di B. Dietz. 22 Notizie. 22.10 Politica economica. 22.20 Lieder di Schubert su parole di Goethe. 23 Conversazione didattica. 23.15-24 Louis Armstrong re della tromba.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico. 19 Chaperdine: Louise, brani scelti. 19.30 Viaggio medievale. 20 Il Poro del venerdì. 20.30 Panoramica di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del pianista Julian Kalich. 22.45 Benvenuto parlamentare. 23

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Semplice ignoranza», commedia e rispedite. 20 Verdi: Rigoletto. Orchestra diretta da Walker Goehr. 21 Programma gallico. 22 Notiziario. 22.20 Melodie. Colaboratori: Dorothy Squire, Billy Reid, l'«Ozette» maschile e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantel. 22.40 Musica da ballo. 22.50 Andrew Fraser all'organo. 22.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ANDRE CORTE

1.15 Orchestra di Varlet. 2.30 Musica da camera. 3.30 Concerto corale diretto da Cyril Gell. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves - Handel-Harry: Musica sull'acqua; Wagner: Marmorio della foresta (dal «Sigfrido»); Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 5.30 Panoramica di varietà. 6.45 Andrieu e la sua orchestra. 6.45 Musica popolare. 7.15 Smetana: La sposa venduta, selezione dall'opera. 8.15 Melodie del mattino. 10.30 Concerto del Duo pianistico. 11.15 Melodie. Musica profetica. 11.30 Jack Salsburg e la sua orchestra. 11.45 Oscar Rubin e la sua banda. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Ian White - Brahms: Concerto dop-

# NESCAFÉ



*Per un caffè lampo!*

Ovunque e sempre un confortato a portata di mano, senza sorprese, né difficoltà.

Nescafé è un prodotto modernissimo: semplice, rapido, fragrante, tonico. In un attimo e senza apparecchi si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fo-tissimo.

Gusto Italiano

**UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ**



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivono i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145  
solida . L. 135

471



pia per violino e violoncello in la minore; Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 16.15 Musica leggera di Virgil Ellis. 17.15 Canto il soprano Jany Holm. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da C. Haydn. 21.15 Orchestra Richard Cran. 22 Kay Cavendish al pianoforte. 22.30 Concerto corale diretto da Cyril Gell. 23.45 Organo da teatro.

## SVIZZERA

### MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 7.25 Melodie. 7.30 Notiziario. 13.45 Dischi. 14.15 Un canto de «La Divina Commedia». 17.30 Dischi. 18.00 Concerto. 18.30 Pubbliche e radio.

19.15 Notiziario. 19.25 Pater Kreuder al pianoforte. 19.45 Complesso Merano. 20 Chini su una culla. 20.20 Muséum di Montevet. 21.15 Melodie russe e polacche. 21.40 Not e i modelli. 21.50 Bauri: Valzer rubati al sentimentalismo, per orchestra. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.40-23 Stravinsky: Sinfonia del Salmo, brani.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Pater Kreuder al pianoforte. 19.45 Complesso Merano. 20 Chini su una culla. 20.20 Muséum di Montevet. 21.15 Melodie russe e polacche. 21.40 Not e i modelli. 21.50 Bauri: Valzer rubati al sentimentalismo, per orchestra. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.40-23 Stravinsky: Sinfonia del Salmo, brani.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — 7.30 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. — 8.30-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santemaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-9.00 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La tomba di Dante», di Mario Giulimondi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Canta Luciana Dall'era. Al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marciogio. Orizzonte sportivo. 12.40-12.55 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». CATANIA - SAN REMO: «Giorno di Genova e della Liguria». MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Edoardo Niccacci. TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12.55 Listino Borsa di Torino. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kefemata)

13.22 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Giovanni Millettello

Broken: Fortunale; Stasio: a) Fasci non ignoti, b) Corrida; Millettello: Mofo perpetuo ritmico.

14

### BALLABILI E CANZONI

Oliveri-Sergio: Guardami negli occhi; Calass-Finchi: Rumba a Maria Luisa; Mascheroni-Bari: Addormentarmi così; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Lattazzi: Troppo tardi; Consiglio: Non ho più Camel; Tacchini-Pinchi: Ricordami; Redi-Galdieri: Giorni felici; De Martino-Nisa: Ohi made-moiselle; Rossi-Morbelli: Contando all'italiana; Evi-Russo: Maledetto incantato; Kramer-Giacchetti: Mamma non m'ama; Chesi-Colombi: Portami via; Dominguez-Frenesi: Genshwin; Embraceable you; Patacchini: Samba del cuore. (Messaggerie musicali)

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico

15

Segnale orario  
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finesira sul mondo.

### SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali.  
BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. RENO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15.45-16.30

ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

### RETE ROSSA

16.30

### IL PIPISTRELO

Operetta in tre atti  
di Melhac e Halevy  
Musica di JOHANN STRAUSS  
con la partecipazione  
di Hilde Guden ed Emilio Renzi  
Gabriele von Eisenstein Emilio Renzi  
Rosallinda Ornello d'Arrigo  
Adele, cameriera Hilde Guden  
Frank Aldo Bertucci  
Principe Orlovsky Tommaso Sotey  
Alfredo, cantante Carlo Moffini  
Dot. Falke Giuseppe Pasquone  
Dot. Blind Sante Andreoli

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallino  
Istruttore del Coro Giulio Mogliotti  
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Arturo Orvieto:

«L'illusterrissimo signor giudice».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

19

Storia della letteratura italiana  
a cura di Arnaldo Bocelli

19.15

### FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Warren-Devilli: Serenata in blues;  
Ravasin-Morbelli: Con chitarra e  
mandolino; Bianco-Tettoni: Toda la  
vida; Dampa-McGillivray: La guapa;  
Sperino-Kram: Buonnotte Giovanni;  
Galletti-Marchi: Oh capitano;  
Giannetto: L'attesa feticcia.

19.40 Economia italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN  
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con  
l'orchestra Giose Miller.  
PALERMO - CATANIA: 19.10-19.55 Attualità.  
Notiziario.

19.51 Estrazioni del Lotto.

19.50 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20

Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33

### ARCOBALENO IN PIAZZA

21.15

Intermezzo brillante  
Orchestra Masqueradera

21.30

Dal Teatro Comunale di Firenze  
XII Maggio Musicale Fiorentino  
CONCERTO SINFONICO  
diretto

da WILHELM FURTWAENGLER

Mozart: Piccola serenata in sol ma-  
giore per archi, K. 325; a) Allegro, b)  
Andante (Romanza), c) Allegretto (Mi-  
nuetto), d) Allegro. Debussy: Due  
notturni; a) Nocturne, b) Feste; Strauss:  
I tiri burleschi di Tili Eulenspiegel,  
poema sinfonico; Brahms: Sinfonia  
n. 2 in re maggiore, op. 73; a) Alle-  
gro non troppo, b) Adagio non troppo,  
c) Allegretto grazioso, quasi andan-  
tino, d) Allegro con spirito.

Orchestra del Maggio Musicale  
Nell'intervallo: Ettore Sottsass:  
«Ricordo di Joyce».

Dopo il concerto: «Oggi al Parla-  
mento». Giornale radio, Estrazioni  
del Lotto. Musica brillante.

24

Segnale orario  
Ultime notizie. Dettatura delle  
previsioni del tempo.

0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buona-  
notte».

### SOLO STAZIONI PRIME

0.10 MUSICA DA BALLO

0.55-1 «Buonanotte».

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kefemata)

13.25 Canzoni celebri

ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Elsa  
Fiore, Amedeo Parlante e Mimì  
Ferrari.

Di Giacomo-Costa: Scetate; Capaldo-  
Gambardella: Comme facette mon-  
nata; Califano-Buonagiamini: Man-  
dulinata a mmore; De Curtis: a) Tor-  
na a surriento, b) Carmela; Murolo:  
Gambardella: Fusilleco addurro;  
Cardillo-Cordifero: Core n'grato; Ca-  
lifano-Gambardella: Serenata a sur-  
riento; Califano-Cannio: 'O surdato  
nammurato.

14

Giornale radio  
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e  
Borsa comune di New York.

14.20 Trasmissioni locali.

FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. GE-  
NOVA II - TORINO I: Notiziario. MILANO I:  
Notiziario.

14.30

Radiosport

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli ita-  
liani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50

Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo

DANIEL AUBER

15.10 HOT E STRAIGHT

### SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30

ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Limari-Zuccheri: In gondoletta; Testoni-  
Gentili-Mariotti: Piccola situazione;  
Dampa-Panzuti: La Gioconda; Cera-  
gioli: Lei e lui; Viezzo: Trizano  
swing; Nisa-Battisti: Il volzer della  
nonna; Testoni-Pizzagalli: Se Battista;  
Redi: Perché non sognar; Gargantino-  
Di Fonzo: Mi piace così; Rastelli-Fra-  
gna: I cadetti di Guascogna; Rivli-  
Innocenti: La canzone dei Ricordi;  
Autori vari: Fantasia internazionale;  
Lattazzi: Avevo una cossetta.

### RETE AZZURRA

16.30

Teatro popolare  
IL DEPUTATO  
DI ROMIGNAC

Tre atti di ALESSANDRO BISSON

Compagnia di prosa  
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

21,30 - RETE ROSSA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## WILHELM FURTWAENGLER

DIRIGE MUSICHE DI MOZART,

DEBUSSY, STRAUSS E BRAHMS

17.50

WOLFGANG AMEDEO MOZART  
Grande Messa in do minore

Solisti: Lina Pagliughi, Gabriella  
Gatti, Pierre Manteau, Mario Petri  
Direttore VITTORIO GUI

Istruttore del coro  
Gustavo Riccietti

Orchestra e Coro di Roma  
della Radio Italiana  
(Registrazione)

Nell'intervallo: Conversazione.  
WOLFGANG: 17.50-19.51 Programma tedesco.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-  
MA II: Musica da ballo con l'orchestra Giose  
Miller.

19.56 L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

20

Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 Musica operistica

Donizetti: Don Pasquale, sinfonia;  
Verdi: a) Un ballo in maschera, b) Mor-  
ro ma prima in grazia, c) Rigoletto,  
«Cortigiani, vil razza dannata»; Go-  
mez: Il Guarany, sinfonia.

21

PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Gershwin: Lisa; Lariel-Testoni-Smith:  
Sentiero spagnolo; Leonardi-Morato:  
La burra; Testoni-Conrad: Sul mio  
sentier; De Serra: Celita; Petralia:  
Melodie d'autunno; Bertini-Molli:  
Tutti bacì; Lattazzi: Sempre di più;  
Nisa-Fanciuilli: Zumm zumm; De-  
villi-Styne: Chi fa spuntare il sole;  
Panzetti-Dodero: Beniamino; Gallezzi:  
Vivere beneandoli.

(Bomprimi-Parodi-Delfino)

Nell'intervallo (21.20-21.35): «Lo sai  
o non lo sai?» giochi radiofonici di  
Silvio Gigli.

21.55

DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbri  
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Marina Nella Bonoro  
Olga Vittorina Benvenuti  
Sergio Guido Tonico

Regia di Pietro Masserano Taricco

22.55

Roberto Pregadio al pianoforte

23.10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23.35

Musica da ballo

24

Segnale orario  
Ultime notizie. Dettatura delle  
previsioni del tempo

0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buona-  
notte».

### SOLO STAZIONI PRIME

0.10 MUSICA DA BALLO

0.55-1 «Buonanotte».

# Autonome

## TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra Milleseoni diretta da Giovanni Miliello. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Tè danzante. 18,30 La voce della America. 19 Musica da camera. 19,30 Microfono aperto. 20 Ballate moderne. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,30 Orchestra di Norman Cloutier. 21,30 Dal XII Maggio Musicale Fiorentino. Concerto sinfonico diretto da W. Furtwängler. Dopo il concerto: Giornale radio Varietà. A lume di candela.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Canta Luciana Dolliver. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,21 La

canzone del giorno. 13,26 Orchestra Milleseoni diretta da G. Miliello. 14 Ballate e canzoni. 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robbi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Matti. 19,15 Orchestra diretta da Fred Wines. 19,50 Estrazioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori d'oggi: Musiche di Pica-Maniagalli - Esecutori: soprano Rossana Carteri, pianista Marcello Abbado, quartetto di archi Poltronieri: a) «Tre fughe per quartetto d'archi». b) «Passacaglia op. 71». c) «Studio da concerto per pianoforte». d) «Nuit d'autonne, per corno e piano». e) «Ariette oubliée», fantoches per corno e pianoforte. 22,10 Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fraga. 22,35 Musica leggera. Il e canzoni, orchestra all'italiana. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Culto notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio telefonico: «Bisaglia». 20 Dieci vari. 21 Notiziario. 21,20 Dieci. 21,30 Jean Cocteau: I parenti terribili. Tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Notiziario.

## AUSTRIA

18 L'ora dell'Alte. 19,30 Voci del tempo. 19,45 Pulitica estera. 19,50 Echi del giorno. 19,55 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario. 19,30 La tribuna sindacale. 19,45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeronautica diretta da H. Mestre. 20,45 Orchestra Radio diretta da A. Jassin. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Complesse Simoni. 22,35 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGO

18 Fiamminga. Debut. 18,15 Orchestra Melachino. 19,30 Camoli. 20 Concerto diretto da L. Grazi - Solista: Tenore Gérard Sandra. 21,15 Tempi moderni. 22,15 Musica richiesta. 23,05 Jor. 23,24 Musica notturna.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto strumentale-vocale. 20 Notiziario. 20,35 André Breton: 29 bis. III piano. adattamento radiofonico di Jorge Borge. 20,45 Estrazioni di Louis Borge. 22,20 Hasseva. 22,45 Concerto della clavicembalista Marcelle Charbonnier. 23,03-23,15 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica del risveglio. 19 Musica di Smetta. 19,30 Notiziario. 19,45 Dieci. 20,05 I gal 1900: «Harlem e Chinatown». 20,35 Festival internazionale della juv. 1949. 21,40 Musica periferia. 22,15 Camoli. 22,35-22,50 Un'ora. delle canzoni.

## MONTICARLO

19,09 Marek Weber e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Schemo. 20,20. con Chitella Badia. 20,15 Baladiti e canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tanta la musica. 20,45 Concerto diretto da Datto Artinaband. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Duo pianistico Popper-Sundara. 19,45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 21 Un giallo comico. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da film e operetta. 23,45 Canzoni. 24 Ultime notizie. 00,5-1 Musica da ballo.

### AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale - Finestra di Berlino - Notizie. 19 Musica popolare. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Appuntamento del sabato. 21,15 Così si diverte Stoccolma. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo

# PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. O Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quanto risparmiamo

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi del nostro

e cioè spediamo pacchi di porto, contro assegno o assegno o accetta e seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 1 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piezza 100 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZIOLA come sopra per complessive 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cile o illa per L. 1830
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA colore cile L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 80 per L. 1500
- UNA PEZZA di 30 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- 80 cm. (volore 6000) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALDARE per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, una piezza ed. L. 1400
- COPRILETTI colorati, due piezze ed. L. 1400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con felucosa misura 60 x 60, la dozzina L. 2300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA

trileuco puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Dedicando un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma a noi soddisfatti (non va ne parano).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE Inoltre, è questo è l'importante, passandosi subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATUITO a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

# SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

# CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

sperti. 22,30 Siberia, un atto di Richard. 23 Lume di luna scritta. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono 1-2 Almanacco del juv.

## COBLENZA

20 Varietà a) Musica richiesta; b) Musica ritmica; c) Un giallo. 22 Notizie - Transmissio in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 23 L'ultima Notizia. 23,25 Appuntamento per gli amici del juv.

## FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Rassegna del cinema. 18,45 Musica latina. 19 La voce degli Stati Uniti. Notiziario dell'Anfa. Campione della Chiesa di Santa Maria di Bad Homburg. Notizie. 21 «Caldie e freddo» e un allegro gioco di domini. 21,30 2 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05-1 Rassegna al chiaro di luna.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Jan Ristr e l'Orchestra Harry Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 22,15 Teatr del sabato sera. Lower Leap. 22,45 Preghiera della sera. 23 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto. 20,15 L'Orchestra Gerald. Il Coro George Mitchell a alcuni concerti. 21 Canoni. Orchestra della Riforma diretta da Frank Cameli. 21,30 1 benedizione della ribalta. 22 Notiziario. 22,15 Complesse Ros e Complesse Adan. 23,15 Dieci. 23,55 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Oscar Habin e la sua banda. 5,30 Musica preferite. 6 il pianista Jan Stewart e la sua orchestra. 6,45

Musica preferite. 5,15 Facciamo un po' di musica. 5,30 Rivista. 6,20 Samuel Chazler: a Récit-Venue. 6,30 Orchestra Montecarlo. 6,45 La prima ed ultima melodia di Anelli. 6,50. 7,15. 7,30. 7,45. 7,55. 8,15. 8,30. 8,45. 8,55. 9,15. 9,30. 9,45. 9,55. 10,15. 10,30. 10,45. 10,55. 11,15. 11,30. 11,45. 11,55. 12,15. 12,30. 12,45. 12,55. 13,15. 13,30. 13,45. 13,55. 14,15. 14,30. 14,45. 14,55. 15,15. 15,30. 15,45. 15,55. 16,15. 16,30. 16,45. 16,55. 17,15. 17,30. 17,45. 17,55. 18,15. 18,30. 18,45. 18,55. 19,15. 19,30. 19,45. 19,55. 20,15. 20,30. 20,45. 20,55. 21,15. 21,30. 21,45. 21,55. 22,15. 22,30. 22,45. 22,55. 23,15. 23,30. 23,45. 23,55. 24,15. 24,30. 24,45. 24,55. 25,15. 25,30. 25,45. 25,55. 26,15. 26,30. 26,45. 26,55. 27,15. 27,30. 27,45. 27,55. 28,15. 28,30. 28,45. 28,55. 29,15. 29,30. 29,45. 29,55. 30,15. 30,30. 30,45. 30,55. 31,15. 31,30. 31,45. 31,55. 32,15. 32,30. 32,45. 32,55. 33,15. 33,30. 33,45. 33,55. 34,15. 34,30. 34,45. 34,55. 35,15. 35,30. 35,45. 35,55. 36,15. 36,30. 36,45. 36,55. 37,15. 37,30. 37,45. 37,55. 38,15. 38,30. 38,45. 38,55. 39,15. 39,30. 39,45. 39,55. 40,15. 40,30. 40,45. 40,55. 41,15. 41,30. 41,45. 41,55. 42,15. 42,30. 42,45. 42,55. 43,15. 43,30. 43,45. 43,55. 44,15. 44,30. 44,45. 44,55. 45,15. 45,30. 45,45. 45,55. 46,15. 46,30. 46,45. 46,55. 47,15. 47,30. 47,45. 47,55. 48,15. 48,30. 48,45. 48,55. 49,15. 49,30. 49,45. 49,55. 50,15. 50,30. 50,45. 50,55. 51,15. 51,30. 51,45. 51,55. 52,15. 52,30. 52,45. 52,55. 53,15. 53,30. 53,45. 53,55. 54,15. 54,30. 54,45. 54,55. 55,15. 55,30. 55,45. 55,55. 56,15. 56,30. 56,45. 56,55. 57,15. 57,30. 57,45. 57,55. 58,15. 58,30. 58,45. 58,55. 59,15. 59,30. 59,45. 59,55. 60,15. 60,30. 60,45. 60,55. 61,15. 61,30. 61,45. 61,55. 62,15. 62,30. 62,45. 62,55. 63,15. 63,30. 63,45. 63,55. 64,15. 64,30. 64,45. 64,55. 65,15. 65,30. 65,45. 65,55. 66,15. 66,30. 66,45. 66,55. 67,15. 67,30. 67,45. 67,55. 68,15. 68,30. 68,45. 68,55. 69,15. 69,30. 69,45. 69,55. 70,15. 70,30. 70,45. 70,55. 71,15. 71,30. 71,45. 71,55. 72,15. 72,30. 72,45. 72,55. 73,15. 73,30. 73,45. 73,55. 74,15. 74,30. 74,45. 74,55. 75,15. 75,30. 75,45. 75,55. 76,15. 76,30. 76,45. 76,55. 77,15. 77,30. 77,45. 77,55. 78,15. 78,30. 78,45. 78,55. 79,15. 79,30. 79,45. 79,55. 80,15. 80,30. 80,45. 80,55. 81,15. 81,30. 81,45. 81,55. 82,15. 82,30. 82,45. 82,55. 83,15. 83,30. 83,45. 83,55. 84,15. 84,30. 84,45. 84,55. 85,15. 85,30. 85,45. 85,55. 86,15. 86,30. 86,45. 86,55. 87,15. 87,30. 87,45. 87,55. 88,15. 88,30. 88,45. 88,55. 89,15. 89,30. 89,45. 89,55. 90,15. 90,30. 90,45. 90,55. 91,15. 91,30. 91,45. 91,55. 92,15. 92,30. 92,45. 92,55. 93,15. 93,30. 93,45. 93,55. 94,15. 94,30. 94,45. 94,55. 95,15. 95,30. 95,45. 95,55. 96,15. 96,30. 96,45. 96,55. 97,15. 97,30. 97,45. 97,55. 98,15. 98,30. 98,45. 98,55. 99,15. 99,30. 99,45. 99,55. 100,15. 100,30. 100,45. 100,55. 101,15. 101,30. 101,45. 101,55. 102,15. 102,30. 102,45. 102,55. 103,15. 103,30. 103,45. 103,55. 104,15. 104,30. 104,45. 104,55. 105,15. 105,30. 105,45. 105,55. 106,15. 106,30. 106,45. 106,55. 107,15. 107,30. 107,45. 107,55. 108,15. 108,30. 108,45. 108,55. 109,15. 109,30. 109,45. 109,55. 110,15. 110,30. 110,45. 110,55. 111,15. 111,30. 111,45. 111,55. 112,15. 112,30. 112,45. 112,55. 113,15. 113,30. 113,45. 113,55. 114,15. 114,30. 114,45. 114,55. 115,15. 115,30. 115,45. 115,55. 116,15. 116,30. 116,45. 116,55. 117,15. 117,30. 117,45. 117,55. 118,15. 118,30. 118,45. 118,55. 119,15. 119,30. 119,45. 119,55. 120,15. 120,30. 120,45. 120,55. 121,15. 121,30. 121,45. 121,55. 122,15. 122,30. 122,45. 122,55. 123,15. 123,30. 123,45. 123,55. 124,15. 124,30. 124,45. 124,55. 125,15. 125,30. 125,45. 125,55. 126,15. 126,30. 126,45. 126,55. 127,15. 127,30. 127,45. 127,55. 128,15. 128,30. 128,45. 128,55. 129,15. 129,30. 129,45. 129,55. 130,15. 130,30. 130,45. 130,55. 131,15. 131,30. 131,45. 131,55. 132,15. 132,30. 132,45. 132,55. 133,15. 133,30. 133,45. 133,55. 134,15. 134,30. 134,45. 134,55. 135,15. 135,30. 135,45. 135,55. 136,15. 136,30. 136,45. 136,55. 137,15. 137,30. 137,45. 137,55. 138,15. 138,30. 138,45. 138,55. 139,15. 139,30. 139,45. 139,55. 140,15. 140,30. 140,45. 140,55. 141,15. 141,30. 141,45. 141,55. 142,15. 142,30. 142,45. 142,55. 143,15. 143,30. 143,45. 143,55. 144,15. 144,30. 144,45. 144,55. 145,15. 145,30. 145,45. 145,55. 146,15. 146,30. 146,45. 146,55. 147,15. 147,30. 147,45. 147,55. 148,15. 148,30. 148,45. 148,55. 149,15. 149,30. 149,45. 149,55. 150,15. 150,30. 150,45. 150,55. 151,15. 151,30. 151,45. 151,55. 152,15. 152,30. 152,45. 152,55. 153,15. 153,30. 153,45. 153,55. 154,15. 154,30. 154,45. 154,55. 155,15. 155,30. 155,45. 155,55. 156,15. 156,30. 156,45. 156,55. 157,15. 157,30. 157,45. 157,55. 158,15. 158,30. 158,45. 158,55. 159,15. 159,30. 159,45. 159,55. 160,15. 160,30. 160,45. 160,55. 161,15. 161,30. 161,45. 161,55. 162,15. 162,30. 162,45. 162,55. 163,15. 163,30. 163,45. 163,55. 164,15. 164,30. 164,45. 164,55. 165,15. 165,30. 165,45. 165,55. 166,15. 166,30. 166,45. 166,55. 167,15. 167,30. 167,45. 167,55. 168,15. 168,30. 168,45. 168,55. 169,15. 169,30. 169,45. 169,55. 170,15. 170,30. 170,45. 170,55. 171,15. 171,30. 171,45. 171,55. 172,15. 172,30. 172,45. 172,55. 173,15. 173,30. 173,45. 173,55. 174,15. 174,30. 174,45. 174,55. 175,15. 175,30. 175,45. 175,55. 176,15. 176,30. 176,45. 176,55. 177,15. 177,30. 177,45. 177,55. 178,15. 178,30. 178,45. 178,55. 179,15. 179,30. 179,45. 179,55. 180,15. 180,30. 180,45. 180,55. 181,15. 181,30. 181,45. 181,55. 182,15. 182,30. 182,45. 182,55. 183,15. 183,30. 183,45. 183,55. 184,15. 184,30. 184,45. 184,55. 185,15. 185,30. 185,45. 185,55. 186,15. 186,30. 186,45. 186,55. 187,15. 187,30. 187,45. 187,55. 188,15. 188,30. 188,45. 188,55. 189,15. 189,30. 189,45. 189,55. 190,15. 190,30. 190,45. 190,55. 191,15. 191,30. 191,45. 191,55. 192,15. 192,30. 192,45. 192,55. 193,15. 193,30. 193,45. 193,55. 194,15. 194,30. 194,45. 194,55. 195,15. 195,30. 195,45. 195,55. 196,15. 196,30. 196,45. 196,55. 197,15. 197,30. 197,45. 197,55. 198,15. 198,30. 198,45. 198,55. 199,15. 199,30. 199,45. 199,55. 200,15. 200,30. 200,45. 200,55. 201,15. 201,30. 201,45. 201,55. 202,15. 202,30. 202,45. 202,55. 203,15. 203,30. 203,45. 203,55. 204,15. 204,30. 204,45. 204,55. 205,15. 205,30. 205,45. 205,55. 206,15. 206,30. 206,45. 206,55. 207,15. 207,30. 207,45. 207,55. 208,15. 208,30. 208,45. 208,55. 209,15. 209,30. 209,45. 209,55. 210,15. 210,30. 210,45. 210,55. 211,15. 211,30. 211,45. 211,55. 212,15. 212,30. 212,45. 212,55. 213,15. 213,30. 213,45. 213,55. 214,15. 214,30. 214,45. 214,55. 215,15. 215,30. 215,45. 215,55. 216,15. 216,30. 216,45. 216,55. 217,15. 217,30. 217,45. 217,55. 218,15. 218,30. 218,45. 218,55. 219,15. 219,30. 219,45. 219,55. 220,15. 220,30. 220,45. 220,55. 221,15. 221,30. 221,45. 221,55. 222,15. 222,30. 222,45. 222,55. 223,15. 223,30. 223,45. 223,55. 224,15. 224,30. 224,45. 224,55. 225,15. 225,30. 225,45. 225,55. 226,15. 226,30. 226,45. 226,55. 227,15. 227,30. 227,45. 227,55. 228,15. 228,30. 228,45. 228,55. 229,15. 229,30. 229,45. 229,55. 230,15. 230,30. 230,45. 230,55. 231,15. 231,30. 231,45. 231,55. 232,15. 232,30. 232,45. 232,55. 233,15. 233,30. 233,45. 233,55. 234,15. 234,30. 234,45. 234,55. 235,15. 235,30

ROMANZI UMORISTICI AL MICROFONO

## Colloqui con lo «Zio Beniamino»

MERCOLEDÌ, ORE 22,30 - RETE AZZURRA

Molte vecchie conoscenze, che sonnecchiavano in libreria, tornano a noi, per opera della Radio.

Le riduzioni radiofoniche di opere letterarie dalle più grandi alle più popolari, hanno toccato ormai il cuore del pubblico.

Con la trasmissione di mercoledì 4 maggio si è iniziata la presentazione dello Zio Beniamino, falleggia e sciorina il personaggio di Claude Tillier, primo d'una serie di eroi altrettanto popolari e spassosi. Lo Zio Beniamino è un signore che ha ormai quasi cent'anni, che ha diviso tutta la sua vita con un'amicizia epistolare e i nostri nonni ed i nostri padri e che s'era dato negli ultimi tempi ad una vita un po' ritirata nelle biblioteche dei lettori più avveduti.

È un medico che non ha molta voglia di lavorare, che non crede troppo agli farmaci e nelle droghe, è terrorizzato da una donna troppo burbera e da alcune zittelle che lo vorrebbero sposare.

Gli piacciono una buona tazza di vino, le belle gite in collina, i pergolati ombrosi delle osterie, e magari i vezzi ed i sorrisi d'una bella osteria. È sentimentale, e la sua nobile e sorridente e gaia, se pur non troppo ortodossa e rigorosa per quelle convenzioni che erano cento anni fa le basi della vita provinciale.

I suoi aforismi non irritano mai e qualcosa, ma si limitano invece a sorridere su quella che prendono la vita troppo seria e la vorrebbero rendere più austera e noiosa d'una carcere.

Nella prima puntata delle sue avventure gli ascoltatori hanno incontrato la nonnetta terribile che lo ossessiona con le sue raccomandazioni, la ruota far sposare, tutto a suo costo, e lo costringe a guardar la

lingua degli animalati, quando preferirebbe andarsene in campagna a sentire le allodole cantare, disteso sotto un salice.

Però in fondo una cliente se la riesce a procurare, se pur è una pretesa ammalata. Si tratta d'una prospera ostessa che gli accende la fantasia.

Per aver l'occasione di starle vicino la suggerisce, facendolo credere in ipotesi nudi, ingannando così anche il marito, un sergente gradasso e geloso. Ora continuano le sue avventure, e chi toglierà la polvere di dosso a questo buon Zio Beniamino ridandogli la parola sarà un amico del radioascoltatore di così vecchia data, che non è il caso di ripresentarlo. Nicola Manzoni.

L'incipio drammatico di Miracolo aprirà una vena più sorridente e più lieta in questa sua libera riduzione d'un personaggio che l'ha fatto sorridere al primo contatto.

Gli sarà accanto nella sua fatica il maestro Egilio Storaci, che colorerà lo sfondo dell'azione con gli accordi burleschi e ironici della sua musica.



L'orchestra tipica di Armando Orefice «Havana Cuban boys» ha debuttato recentemente ai nostri microfoni.

Lo Zio Beniamino vivrà le sue avventure per alcune puntate, lasciando poi il microfono ad un collega più illustre di lui, il signor Pick, presidente del Circolo Pickwick di Carlo Dickens. E poi ancora altre maschere sorridenti apriranno gli occhi sia pure per breve tempo, per riaccendere gli occhi di una letizia che non si spegne da secoli.

OPPIETTA

## IL PIPISTRELLO

Tre atti di Johann Strauss - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

L'origine de Il pipistrello si ritrova in un vaudeville di Metilac e Halévy che intorno al 1870 mise a successi a Parigi. Johann Strauss, a quel tempo direttore dei balli dell'«Opéra», intuì nel soggetto buona materia per un'opera, che apparve infatti a Vienna nel 1874 e acquistò in breve diffusa celebrità. Il soggetto de Il pipistrello si riduce in verità ad una serie di malintesi e di equivoci divertenti ma un poco slegati (un grave notolo che dopo abbondanti libagioni è truccato da pipistrello; un direttore di carceri che conversa amichevolmente con un condannato del quale ignora l'identità; un amante disgraziato che vien messo in prigione al posto di un marito fedele e sospettato di infedeltà); ma quel che gli assicura validità è la musica, trascendente, piena di entusiasmi e di languori e soprattutto piena dello spirito e della magia di quel valzer viennese al quale Johann Strauss seppe dare l'impronta di una prestigiosa creazione d'arte.

Dopo il successo viennese, l'opera conobbe il trionfo parigino nel 1877. Caso singolare nella storia delle opere celebri, il lavoro doveva poi dormire un lungo sonno di ventisette anni, ma la ripresa — avvenuta nel 1904 con la famosa Eva Lavallière circondata da non meno celebri Brasseur e Prince — doveva sancirne definitivamente il valore. Dall'ora Il pipistrello ha tenuto costantemente il cartellone. Certamente ciò che manca a questa opera è un libretto organico e nel tempo stesso più fantasioso. Possiamo quindi ripetere ancora che il suo successo è completamente da attribuirsi alla musica. Musica briosa, trascinante, indovinata, come diversamente non poteva scrivere il creatore di quel scintillante Danubio blu, apostoli gioconda ed elegante dell'anima viennese.

VARIETÀ MUSICALE

## Quando il Danubio era blu

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il titolo sembra promettere una fiaba per giovani sognatrici. In fondo una fiaba garbata e un po' ironica vorrebbe essere, nei limiti che la storia e magari la cronaca possono divenire attraverso il velo dei ricordi, carezzati dai ritmi d'un vecchio valzer viennese.

Oleografie e vecchie «réclames», hanno gustato nella fantasia dei giovani più sofisti l'immagine della fine dell'800.

Visioni roventi d'un mondo che conobbe i bessi di Cavallotti e le gardenie sprelline, le bande militari e il piega-billi, ma anche una smaccata gentilezza ed un sottile gusto dell'intelligenza, che le guerre ci hanno fatto dimenticare.

La frivolezza dei salotti, il valzer peccaminoso, la licenziosità dei primi costumi da bagno lasciavano un largo margine all'immaginazione. La vita era ancora interlineare, e qualcosa restava da arguire anche allo spettatore. Oggi non è più così: tutto è detto, vissuto e bruciato nell'attimo, tanto che non c'è più gusto nel ricordare.

Ma invece chi ha conosciuto quei tempi ricorda volentieri, con calma voluttuosa, da poeta.

Quello fu un periodo facile, in fondo, impigrito da una lunga pace, felice di credere nel sentimento, anche in quello d'amore, dove le romanze e dei valzer.

Scrittori di sottile esperienza ci hanno lasciato ritratti di quell'epoca pieni di delicata malinconia, mentre altri hanno preferito rilevarne la corrotta scenografia di «paniers» e di tube.

Ma al di là di queste visioni c'è il valzer. Tutti, anche gli ironici, si sentono carezzare l'audio, pizzicare la pelle al ritmo di un valzer.

E il valzer è l'anima di questa rievocazione che viene irradiata in un ciclo di trasmissioni dalla seconda settimana di maggio. Ombrine di «viveurs» e di ballerine, di spadacini e di dame famose si muoveranno su questo sfondo melodioso, e l'arte di alcuni virtuosi dell'eclissi e l'esperienza del maestro Schönberg saranno chiamate a ridar loro una da più offenera ma sorridente parvenza di vita.

ROMANZI SCENEGGIATI

## Anna Karenina

DI LEONE TOLSTOI

RIDUZIONE IN SEI PUNTATE DI ANTONIO GHIRELLI  
MERCOLEDÌ E VENERDÌ, ORE 18,45 - RETE AZZURRA

In «Anna Karenina» gli avvenimenti si svolgono nell'ambiente dell'epoca stessa di Tolstoj (ricordiamo che il romanzo fu pubblicato tra il 1875 e il 1877).

È la storia di un «complesso di vite con un vario intrecciarsi di vicende di personaggi diversi, fra cui domina la tragica passione di Anna Karenina — una giovane signora del gran mondo, sposata senz'altro a un alto funzionario, Karenin — per il brillante ma superficiale Vronski.

Il romanzo si svolge intorno a questa vicenda presentandone le varie fasi: la lotta di Anna per non lasciarsi trascinare dalla sua passione; il tradimento al marito; l'abbandono del figlio per seguire l'amante all'estero; e soprattutto, i tormenti che la sua natura ostenta e diffida procura ad Anna, coscienza della falsa situazione in cui si trova, situazione che finisce col provocare in lei e in Vronski una reciproca, irritata incomprensione, tutta alla superficie ma capace di nascondere sempre più la segreta unione degli animi e degli affetti; infine il modo terribile con cui ella scioglie il nodo della sua vita rovinata gettandosi sotto un treno.

Parallelamente e in contrasto con l'infelice amore di Anna e di Vronski, si svolge nel romanzo l'amore felice di Kitty e di Levin: una storia apparentemente secondaria ma che, in realtà, si svolge in un continuo gioco di ravvicinamenti significativi.

Accanto al brillante Vronski, Levin è l'uomo della vita interiore faticosa, incapace di comunicare con gli altri, scontroso, e destinato a elevarsi lentamente a una positiva comunione con i suoi simili. Così, come di fronte ad Anna, espressione di una società raffinata, la serena Kitty rappresenta la donna spiritualmente sana.

Completa il quadro la presentazione della famiglia di Stefano Oblonski, fratello di Anna, il quale ha sposato Daria, sorella di Kitty.

Agli estremi di questo triplice panorama familiare, troviamo altre famiglie ricche di personaggi, che, per rendere più chiaro e lineare il dramma di Anna, la riduzione radiofonica ha dovuto necessariamente appena tralasciare.



# Ovomaltina

Alimento completo, ricco dei principi nutritivi essenziali del latte, delle uova fresche, del malto e del cacao, atto ad iper-nutrire l'organismo senza aggravare lo stomaco.



DE A. Wander S. A. Milano

## Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana 30 aprile - 6 maggio

Sabato 30 aprile - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema. Al Calendario n. 219.832.

Domenica 1° maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 208.727.

Lunedì 2 maggio - Premio Cioccolato Ivys di Milano. Al Calendario n. 304.046.

Martedì 3 maggio - Premio Super Faust della Ruggiero Benelli di Prato. Al Calendario n. 151.562.

Mercoledì 4 maggio - Premio Wylor Vetta Incalflex. Al Calendario n. 266.068.

Giovedì 5 maggio - Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucca. Al Calendario n. 281.312.

Venerdì 6 maggio - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 151.854.

Il postino suonerà 365 volte!



# 2

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITIO  
SCATOLA VERDE ACQUILA  
ALCALINA

FRIZZANTI  
SORSI  
DI SALUTE

# Polveri Alberani

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

## La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: «Il gigante dalla testa di rame», di E. Denarelli Ternali.

Da quando si conosce l'energia del vapore acqueo, questa forza prodigiosa che oggi serve per spingere a velocità fantastiche treni e navi e che mette in moto migliaia di macchine fra le più disperse? A questo interrogativo risponderà la nostra radioscena che tratterà appunto del valore e dell'impiego del vapore acqueo, e andando a ritroso nel tempo, ne presenterà la storia a cominciare dalla prima volta che nel cervello dell'uomo balenò l'idea che dalla nuvoletta sprigionata dall'acqua in ebollizione poteva essere fonte di energia per il movimento di certe macchine. Tutto un processo di graduale perfezionamento, infatti, compiutosi attraverso numerosi esperimenti, grazie ai quali finalmente l'uomo fu in grado di sfruttare opportunamente il vapore acqueo.

Martedì, per le Medie Inferiori: «L'origine dell'alfabeto», di M. Dani.

Nessuno pensa alle origini delle fondamenta sulle quali si costruisce l'insegnamento della lingua. Eppure anche l'alfabeto ha una sua storia, veramente curiosa, istruttiva e interessante. Nei tempi preistorici gli uomini non avevano ancora nozione alcuna dell'alfabeto, ma riuscivano egualmente a tradurre in forma scritta i loro pensieri, grazie a certi segni e disegni particolari. Si trattava pur sempre di frasi molto brevi ed incisive, perché quei primitivi abitanti della terra non conoscevano neppure la grammatica.

Poi, dopo molti secoli, popoli di diversi paesi, primi fra i quali l'assiro, l'egiziano e il fenicio, trovarono un sistema detto «fonetico», cioè sistema della scrittura dei suoni, grazie al quale finalmente poterono scrivere liberamente ogni cosa. E proprio dal popolo fenicio proviene il nostro alfabeto, attraverso molte variazioni che ora è impossibile dire.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «La piccola infermiera», di L. Garella.

Non sempre occorre essere adulti per rendersi utili, quando al tratto di assistere una persona malata, specie se questa ci è particolarmente cara.

Questo è appunto il caso di Meriella, una ragazzina intelligente e volenterosa che alle più elementari nozioni di carattere medico, univa il grande amore per la mamma inferma. I giovani ascoltatori potranno quindi consistere quanto una piccola infermiera possa essere saggia, utile e premurosa, trandone ottimi insegnamenti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «La tomba di Daniele», di M. Ghilimoni.

Di Dante Alighieri, il nostro sommo poeta autore dell'immortale capolavoro «La Divina Commedia», molti già conoscono la vita errabonda e travagliata. A Ravenna, in un angolo chiamato la zona del silenzio, sorge da secoli la sua tomba. Come già lui vivo, anche la sua anima trascorre numerose avventure: trafugamento,

ammarrimento e ritrovamento nel 1865. Segui infine il riposo e la pace eterna in una tomba presso la quale ancora oggi si recano molte persone in devoto pellegrinaggio.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### IL RE DELLA MONTAGNA

di Emilio Salgari - Edizione radiofonica di Alberto Castelli - Il puntato - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Nadir ha saputo guidare il piccolo drappello dei montanari e la gentile Fathima fuori delle porte di Teheran. Per il momento sono salvi. Ora si dirigono a spon botto verso le pendici del Demavend, la montagna inaccessibile che ospita il giovane guerriero e i suoi uomini. Ma la cavalleria dello Scià già dilaga nella vasta

## La giornata della mamma

Vi ricordiamo, ragazzi, che domenica 8 maggio avrà luogo la «Giornata della mamma».

Sono già molti anni che i nostri piccoli ascoltatori sentono parlare di questa cara, patetica e umilissima festa che sarebbe tanto più cara a De Amicis. Milioni di mamme dovranno in quel giorno ricevere un dono dai loro bimbi; dovranno vedersi staccando dalla casa, dovranno essere da loro accompagnate a passeggio. E da questi omaggi affettuosi e sorridenti, che per i ragazzi tanto potranno assomigliare ad un gioco, le mamme si sentiranno confortate nella loro vita quotidiana spensierata e priva di altra luce che non sia lo sguardo dei loro bimbi.

Ragazzi, ricordate il nostro motto per questa giornata: «Una rosa per la mamma». Almeno una rosa.

planura alla ricerca del giovane sconosciuto, che ha liberato il montenaro Herum, e di Fethima, che avrebbe dovuto sposare lo Scià.

Intanto nel castello di Nadir, il vecchio Mirza attende ansiosamente il ritorno del giovane Re della Montagna e, al suo arrivo, lo rimprovera benevolmente per la sua audacia. «Teheran è una città pericolosa, piena di nemici potentissimi». Le parole del vecchio sembrano oscure, ma quando Mirza vede Fathima si decide finalmente a svelare il mistero che circonda il Re della Montagna. Nadir è figlio di Scià così come la vedova che montanaro si due giovani che lo ascoltano commossi — e Fathima è sua cugina. I genitori di entrambi furono uccisi dallo Scià Mehmed, l'usurpatore che siede sul trono di Persia. È giunto però il momento di fare giustizia, il piccolo ma bell'eroe esercito dei montanari è pronto a seguire il suo giovane capo, contro Teheran e contro lo Scià! Prima però — conclude Mirza — si dovranno celebrare le nozze di Nadir con Fathima. In attesa di tale fine il castello ha visto infatti la cerimonia nuziale alla presenza di una Mollah. Quando, all'improvviso, il Demavend viene scalato e preso d'assalto dalle truppe dello Scià.

Nadir ed i suoi si difendono valorosamente, ma alla fine cedono, sopraffatti dal numero degli aggressori.

In **4** volumi il contenuto di diecine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

## Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È lo più completo opuscolo del genere, necessario in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni  
**8** carte geografiche



Rilegatura in mezza tela  
con impressioni in oro.

**L. 3600** in contanti

oppure  
**L. 4100** a rate mensili  
(comprese le spese d'im-  
bollo e di spedizione).

Oltre 65.000 volumi  
venduti nelle precedenti  
edizioni

Cancellate la forma di pagamento che  
non desiderate ed inviate, incollato su  
cartolina, il tagliando qui contro stam-  
pato all'ISTITUTO PER LA PRO-  
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,  
completato con i seguenti dati ben leg-  
gibili: cognome e nome, paternità, data  
di nascita, indirizzo, ditto presso lo  
quale lavorate.

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA

Ordino una copia della NUO-  
VA ENCICLOPEDIA PRATI-  
CA (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;  
oppure  
b) **L. 900** in assegno all'arrivo  
dell'opera e 8 rate mensili suc-  
cessive di **L. 400** ciascuna da  
versare sul c/c postale 3-27285